

FRANCESCO TAMI

La marea nere e altris contis



RIBIS

PREMI S. SIMON

2000

FRANCESCO TAMI

La marea nere e altris contis

RIBIS

PREMI S. SIMON

2000

bandît da l'Aministrazion Comunâl di Codroip.

© Copyright Ribis - Udine/Udin - 2001

INCIPIT LIBER PRIMUS

Une volte ad an la mê vite si trasforme par cinc dîs. O bandoni la mê cjase e o partìs par un viaç intune citât todescje de ex DDR: Leipzig, ven a stâi Lipsia, il lûc dai teis, de peraule sclave lipa, parcè che al somee che il non lu vedin dât i Sclâfs prime che li a tornassin a rivâ i Gjermanics.

Sul puest di vore la int che e va in vacance a lis Canariis o a Djerba mi cjale come se o fos un marzian cuant che i dîs che o voi alì.

“Lipsia?” mi fâs un. “Mai sintude. Dulà ise?”

“E je dongje Berlin” i rispuint. O ai dit une mieze bausie. Al sarès come disi che Udin al è dongje di Vignesie, ma bisugne pûr dâ un pont di riferiment.

“E ce vâstu a fâ?”

“O voi a viodi dai concerti di musiche rock.”

“Rock? Chê robe di drogâts? No crodevi che tu fossis di chei. Tu vâs a fumâti i canons, eh?”

Dentri di me al è un trist dialut che mi da il sugjeriment di mandâ a cagâ il gno interlocutôr e di rispuintii mâl, ma la mê buine cussience mi vuide par cirî di dâ altris spiegazions.

“Cjale che no je dome musiche rock; a son tancj gjenars; e je int in costum, a son grups di musiche medievâl. E no je migo vere che un che al scolte rock al à par fuarce di fâsi lis canis. Nol è nancje rock tradizionâl: al è gotic... sâstu chei che si vistissin di neri... âstu mai scoltât i CURE?”

No lu vessio mai dit: cumò il colega al fâs une muse une vore plui strambe. Manculmâl che no ai nomenât MARILYN MANSON, parcè che alore il tipo di front di me al pensarès che o ai la intenzion di copâ il predi dal paîs: cierte int e crôt che chei che a scoltin gotic a fasin siguramentri part di cualchi sete sataniche.

Insumis al è miôr disi che o soi stât cjase a sblancjâ e che no soi lâ in nissun lûc la prossime volte che mi domandin alc.

O varês capît che o soi une specie di disadatât parcè che no mi cjati ben cun dute la int. Mah! Al è un discors che al vâl un pôc par ducj... però tal gno câs...

Ducj si maravein parcè che no ai ancjemò cjatât la morose e mi coionin pe mê condizion di vedran. A mi mi plasin une vore lis fantatis ma o soi un pôc timit. Nol è domechel. La robe che mi free o pensi che e sedi la mê evoluzion culturâl, clamènle cussì.

Ducj i libris che o ai let, ducj i spetacui che o ai viodût, ducj i discs che o ai scoltât mi àn cence dubi lassât alc. E je une schirie di informazions che si ingrume di continuo te mê ment, si ingruesse simpri plui e prime o dopo e ven fûr: cussì se mi capite di fevelâ cuntune fantate jo, par fâ il bulo, magari le saludi cuntun biel “Ave, pulchra domina!” e jê... mi cjale come se e ves di front l’alien di Roswell.

Chês femenatis a preferissin il tipo palestrât, abronzât, rincjinât, cun doi telefonins Nokia, un par sachete, la machine sportive cabriolet, lis vacancis a Ibiza, lis gnots calientis in discoteche a balâ la musiche latine (jo la odei!)...

Al di di vuê ce sperancis puedial vê un che al à passât i trente, al è blanc di piel, sec, debil e al va vie bas e nol à nancje il coragjo di cjâlâ une femine tai voi, e al à muse patide, cui ocjâi che i dan aiar di studiôs e nol è elegant e al à guscj particolârs come... lâ tes ruvinis di cjascjei e cjâlâ gnots steladis e... parcè continuâ? Mi somee di jessi come pur gno barbe che al viveve di bessôl e al è muart di bessôl e lu à cjatât dopo doi dîs.

Ah, la misantropie e je une carataristiche ereditarie de mê famee. E sarès ore di finîle cun chestis jeremiadis. Ce robe? Disêso che o ai di cjatâmi une inteletuâl come me? O magari une che e scolte gotic e i plâs Lovecraft o la fantassience e v.i.. O sai... la inteletuâl; a’nd è une vore ca ator: dutis con la puzza sotto il naso, par fevelâ a talian vie. Us disarai une robe: e je una che mi

plâs e le viôt cuant che o voi al cine... no a viodi americanadis ma chei biei films d'essai dulà che no tu capissis nuie de trame ma ducj i critics a disin "Ce figo! Ce biel!".

Bon. Chê frute che o dîs jo e à une muse che lis divinitâts de Grece antighe a saressin plenis di invidie e se jo o fos Paris i darès a jê il miluç di aur de dee Eris! Vêso presint une musute che e ricuarde un pôc la Ferilli, cui biei cjavei neris, un aspjet tipic dal meridion, piçule, delicate... Dentre di me e je une fuarce che mi sburte a contatâle ma al è simpri il probleme de cognossince; a part il fat che e je insieme cuntun, ma se ancje e fos di bessole jo o varès i miei problemis par disii alc; se mi mande a cagâ? O ai za ben pocje stime di me stes; se mi mande a chel paîs mi buti jù pal barcon!

Une volte o ai provât a dâi un fueut cu la propagande de mê transmission radio parcè che o soi disc-jockey, savêso? Bon, jê lu à cjapât ma no sai ce che e varà pensât... e varà dit "Chi è mai costui?"

Cui sa se mi à scoltât cuant che o feveli pa la radio: cuant che o trasmet o ai la sensazion che a nissun i frei nie de biele musiche che o met sù. Dute la umanitât e scolte porcarie come Vamos a bailar vincj voltis in dì ma se a scoltassin la disperade MEDUSA di BRENDAN PERRY, grant cjantautôr erêt di Tim Buckley e Nick Drake mi disaressin di sigûr che la mê e je musiche par int che e à di copâsi. A àn reson! E je propite cussì. Al è un motîf une vore disperât ma jo no pues fâ di mancûl di scoltâlu: la mê anime e vai e jo mi identifichi totalmentri cul test e cu la musiche di MEDUSA. E ti vegnin jù lis lagrimis cuant che tu le scoltis, crodêmi!

Bon, chê biele fantate là, chê more, e je une des tantis personis che mi son plasudis esteticamentri; par me al è come contemplâ une biele rose ma la rose no fevele, no ti dîs nie. Tu tu le cjalis e jê si lasse cjâlâ e cussì la morute che o viôt cuant che o voi al cine jo le cjali ma jê no mi dîs nuie. Jo le insumii e te mê

ment o misclici il ricuart di jê cuntun toc musicâl. Don't hate me al è un biel motîf di un complès rock britanic, i PORCUPINE TREE. A son i erêts dai Pink Floyd ma provait a disi a la plebe se ju cognòs: la plebe e scolte i Pink Floyd e chei grês di Vasco e Ligabue. A son bogns di scoltâ ancjemò The dark side of the moon (grant biel disc, par carità!) ma... oscurità complete su lis gnovis realtâts rock, o miôr, a scoltin dome la robe di MTV e chê che a passin dutis lis radios comerciâls. SIC EST VULGUS.

Une dì o jeri lât sul Nadison, intun lûc che une volte a jerin grandis pieris e cumò no son plui. Tal miò cjâf la imagine de morute e la musiche stelâr dai PORCUPINE TREE; su la rive dal flum i pôi che a movevin lis fueis; un biel soreli che al scjaldave i miei vues la dì di Pasche. O varès vût voie che jê e fos dongje di me. WISH YOU WERE HERE. Invezit o jeri dome jo e i miei ricuarts. Nie. Dome insumiâsi e cumbinâ nie inte vite.

“Tu âs di vê il coragjo di cjâlâ une femine tai voi” mi dîs simpri gno pari. Lui in zoventût al jere un grant playboy ma o pensi che al dì di vuê al varès des dificultâts cu lis feminis. No je plui la semplicitât di une volte. Ciertis voltis mi ven di pensâ che il pôc coragjo che o ai lu devi a lui. Des voltis o soi dominât dal gno lât materni: pôre di ducj e platâsi in cjase, come mê mari. Vergognâsi di passâ tal mieç de int e lâ vie cul cjâf bas. Ma in DDR nol è cussì. Cuant che o voi a Leipzig mi sint a cjase mê. O continui ancjemò a clamâle cussì. DDR. O soi restât fer a prime de colade dal mûr. Mah! Se nol fos colât chel maledet mûr jo no mi sarès mai insumiât di lâ a Leipzig. A son dome cinc dîs ad an ma par me a restaran simpri i plui bieci.

A proposit: cemût vino di clamâle la morute dal cine? Fin cuant che no cognossarai il so vêt non (se mai lu savarai) o ai di metii un non di mê invenzion; jo o soi Paris, no? Va ben, no sarai biel come lui ma prime o ai dit che a la frute i donarai il miluç di aur e cussì jê par me e je ELINE e jo, par dute cheste conte, o sarai PARIS. JAG ALSKAR ELIN si dîs par svedês, come che o vevi

viodût intun di chei films d'essai (un di chei che une volte tant si capive la trame). Jo o ami Eline.

Jo o ami Eline ma no dome jê. O ami un principi feminin, une creature che e podarès jessi Eline ma ancje une altre. Cui? Ishtar? Hekate? Hel? Persephone o altris divinitâts dal Infier che forsi o cognossarai cuant che o rivarai tal scûr paîs di Niflheimi?

“Menaitlu tal manicomio!” (mi pâr di sintî la vôs di chel gno colega di prime: se mai al ves di sintî ducj chei nons di mitologjie proferîts de mê vôs al clamarès di sigûr la Crôs Verde).

Leipzig intai dîs di Pentecost si anime. Miârs di stranis personaçs ducj vistûts a neri a rivin di ogni bande des Gjermaniis ma ancje di altris lûcs europeans e extraeuropeans. Ancje jo, Paris, cuntun piçul ecuipaç di amîs o soi lât al WAVE-GOTIK TREFFEN, cussì si clame la cunvigne che si davuelç aromai di nûf agns inte citât de Sassonie. O jerin dome in cuatri inte machine vuidade di Driver Danilo: une piçule schirie di zovins acomunâts dal amôr pe musiche scure e ombrose.

Une gote tal ocean neri di Leipzig. Sì, parcè che la int di Leipzig chest an e jere une maree: LA MAREE NERE.

BLACK WOODSTOCK

Bruno Kramm nol è un om: al è plui un satir paian cuant che lu viodìn sul palc cui siei DAS ICH, un dai grups gotics plui famôs di Gjermanie. Al è stât lui a disi che il festival al è diventât famôs cuasi come Woodstock. Ogni an si môf simpri plui int; simpri plui complès e etichetis discografichis a àn Leipzig come pont di riferiment.

O savevi di partecipâ a alc di veramenti grant chest an. Prime de partence o jeri une vore nervôs e o scoltavi a ripetizion un dai miei discs preferîts, chel des CYBELE, cinc zovinis norvegjesis che a fasin une musiche crude che si pues definî post-punk. Cuant che lis scolti o pensi a un disc come The scream dai

BANSHEES di SIOUXSIE (la regjine dal punk) o al mûr di ghitaris dai prins CHRISTIAN DEATH di Rozz Williams (R.I.P.). Ce malinconie la cjase vueide e la musiche des CYBELE che e invadeve il coredôr cun chei suns datâts, suns che a ricuardavin ancje i BAUHAUS di Passion of lovers (e o sin tai prins agns '80). Ma a mi mi plaseve dut parcè che musicalmentri o soi nassût propit ta chel periodo: i prins agns '80. O continuavi a cjalâ il libret dal cd cu lis fotos des zovinis par podê memorizâ lis lôr musis... par podêlis incontrâ al festival. E jere une promesse che o vevi fat cun me stes. O cjalavi specialmentri Rachel, la plui biele. O vevi di visâmi ben de sô fisonomie.

CYBELE. Un non une vore intrigant: bielzà tal '98 a vevin sunât al Gotik Treffen ma lis vevi pierdudis. La lôr musiche e jere ancje stade definide come 4AD metal, come a disi che a àn la durece di un complès di heavy-metal e la dolcece tipiche di ciertis formazions de etichete britaniche 4AD, come i COCTEAU TWINS, par intindisi.

CYBELE. Un non che mi fevelave di deis antighis, di Asie Minôr e tieris di pastôrs, di misteris. O scugnivi vê une mete par chest an a Leipzig: fevelâ cun lôr. O vevi di brincâlis!

E alore vie cu la machine di Driver Danilo! Jo o soi il navigatôr. Daûr... altris doi argonautis: Ursus, il gno Super Ego e Civitatum, un gno fradi mancjât. Problemis di lenghe? Cun me o ai il fidêl librut Il tedesco pratico e a fuarce di sintî cjançons inglesis mi soi formât un biel vocabolari mentâl di chê lenghe di piratis, cjochelis, violents e colonizadôrs. Il probleme al pues jessi chel di meti adun ciertis frasis ma inte tiere dai crucs ancje il gno inglês macheronic al va ben par fevelâ cun lôr. E no je finide: o ai studiât francês e o mastii ancje il latin. Ce volêso di plui?

O sin in cuatri mats. No vin ancjemò metût il cjâf a puest. Ce vuelial dî? No mi va di lâ a lis Canariis o a Ibiza, a brusâmi tal savalon. O ai dome voie di passâ cualchi dì a scoltâ i miei grups preferîts.

La machine di Driver Danilo e masane kilometris e kilometris. La Austrie cu lis sôs monts e i siei cjascjei iluminâts e pâr un insium cuant che o svolin inte gnot. O sperin dome che nol tachi a plovi come l'an passât, cuant che nus pareve di jessi come Lauda inte piste de Mont Fuji tal '76, cuant che al veve pierdût il duel cun Hunt. No. Nie ploie, par furtune.

Mi vegnin iniment ciertis fermadis tai autogrills in Gjermanie. Maledizion! I altris trê amîs a rivin simpri a polsâ o a durmî; jo mai. Par me al è impussibil rivâ a cjapâ sium sentât. Lôr invezit a duarmin come dai passjà. Ce invidie! Ad un dât moment o tachi a ridi di bessôl: o cjali un cartel cu la imagine di un dolç tipic todesc, a forme di stronzul. Al somee propit une mierde! Ancje Ursus, che tal fratimp si è sveât, al rît cun me. Ce porcarie che a mangjin i barbars Gjermans! O sin tant in sintonie nô cuatri. A fuarce di zirâ insieme ciertis voltis al somee cuasi di leisi tal pinsîr.

In ce puest nus menarâstu, Ursus? Mi riferìs a la pension. Il nestri bon organizadôr al à fat un sglavin di telefonadis par cjatâ l'alberc just. Cui sa cemût che al sarà. In ocasion di Pentecost al è dificil cjatâ une sistemazion a Leipzig. Oh, se o vês voie di cjatâ puest tai albercs di lusso... nissun probleme! Al è il Kozminsky (o altri non simil, no mi visi di precîs), cu lis sôs bielîs toretis gotichis tipo cjascjel di Biancaneve: cincent marcs a gnot! Zu teuer!!!

Ursus al à veramenti induvinât il puest. Cuant che la matine o rivin tal borc di Böhlitz-Ehrenberg, la pension ALTE VILLA nus somee il lûc ideâl za cuant che o viodin i leons di pierre parsore dal porton. La siore che nus ven incuintri, une todescje bocone, di mieze etât, si maravee parcè che i talians a rivin puntuâi. Nô? No varès di jessi une novitât. O vin za viodût cemût che il nestri grant DER TRAPATONI al à metût sot square i todescs ta chê mitiche conference stampe dal Bayern. Se o vin voie nô o podin jessi come un orloi a cucù svizar.

Il nestri amì DJ Caralitanus nus ven incuintri: al è bielzà di une di logât te pension. Nol sa une peraule di todesc e al à vût cualchi dificoltât par fevelâ cu la siore che, come tancj todescs ex-DDR, e cognòs dome cuatri peraulis di inglês, ma cuatri.

DJ Caralitanus al à un tipic aspjet mediterani, mi vignarès di disi cuasi cartagjinês: lu viodarès ben tes viestis di un Hanno o di un Hannibal tal assedi di Saguntum. Al à viazât cul aparechio; jo lu clami cussì l'avion (aeroplano par talian) parcè che il furlan mal à insegnât mê none che di zovine e scoltave pa la radio i notiziaris EIAR che, fevelâts cul tipic tono littorio, a fasevin un pressapôc cussì:

“I nostri apparecchi stanno bombardando il fronte... le nostre truppe si fortificano sul fiume cosacco...”

Une altre peraule jentrade tal gno vocabolari a buinore e je stade Okay, parcè che i yankees, si lu sa, culturalmentri a condizionin une vore di zovins. Il gno autôr preferît al è un merecan, Lovecraft, e la mê musiche e je il rock'n'roll!

Ma tornìn a DJ Caralitanus. O sin dacuardi cun lui. Il puest al è fantastic! Un lûc veramentri gotic, no chê robe kitsch dai gotici impagliati, come che ju clamìn nô: nie gnotui artificiâi, telis di ragn fentis, ceron e baris di Dracula. ALTE VILLA e je une siore cjase di altris timps. L'aredament al è in stîl di une volte, cun mobii di vêr len, consolle stîl Fridrì II, vieris quadris di vons, scjalis che a ciulin, pipinis di ceramiche che ti cjalin cui voi sbarâts, velîrs e ancje poltronis in vere piel, radios cui valvolons... cui isal chel parucon ta chel quadri a vueli? Che al sedi un von de parone? Mi è cussì familiâr... ah Diu! Ma al è J.S. Bach!!!

E chê biele stampe cuntune place di citât, ce rapresentie, siore parone?

“Dresden.”

Jo o vevi capît Triest. No ai une orele fine. Dresden. Ce tant timp che al è passât de distruzion di chê biele citât. Il Feuersturm... come Sodoma e Gomorra... ce brute fin!

I Inglês a vevin di dâ une lezion ai Rus che a stavin rivant simpri plui dongje. Nie di miôr di bombardâ une citât inerme. Une citât plene di bieî monuments e cence impuartance strategjiche.

Mi pâr impossibil di jessi inte ex DDR. Cui varessial mai pensât tai agns '80 di lâ ad une grande fieste par zovins a Leipzig? KLAUS SCHULZE, grant sunadôr cosmic todesc, al veve vût i siei problemis par realizâ THE DRESDEN PERFORMANCES tai agns '80. E prime de colade dal mûr un cinccent zovins che si jerin cjatâts dongje des ruvinis di un vecjo cjascjel par celebrâ une fieste gotiche a jerin stâts fermâts de pulizie e considerâts nemîs dal stât. Altris timps.

Cumò o sin ben logâts. ALTE VILLA e je une buine base par lâ a torzeon tai puescj di Leipzig dulà che a sunaran i nestris artiscj preferîts. La BLACK WOODSTOCK e sta par scomençâ!

Ma cemût? O cjalin tal libri des personis ospitadis te pension ultimamentri. Nol è pussibil che l'ultin vignût a stâ al sedi un siôr di Palermo tal mês di zenâr!!!

Robis di no crodi. O sin dome nô cinc amîs plui la parone, il so om e i doi cjans... lôfs naturalmentri.

FREITAG

Il soreli al spache i claps. Al è un biel clime ca sù. Mi son parfin lâts vie i dolôrs reumatici, o miôr... ju varai ancjemò, ma no ju sint. O soi une vore emozionât. Al è biel fâ l'inviât par Radio Activity ma par jentrâ dulà che a sunin al vûl il pass e bisugne lâ a cjolilu tal Hotel Renaissance. Al è un puest di cagons. No je robe par nô ma o scugnìn jentrâ a cirî la sale de conference stampe. Vuê Tylo Wolf, popolâr leader dai LACRIMOSA, svizar, al tignarà une interviste. A nô no nus interesse di chel paiasso, o vin dome voie di vê chei maledets biliets. Ursus, cul so inglês curint, si fâs strade cence problemis e al è in avanscuvierde. Jo, che o vuidi la Armade Brancalion, o ven fermât dai coçons dal servizi di ordin.

O soi tâlmentri imbranât a fevelâ par inglês cun chei crucons che mi somee di jessi un orgnan ma, cuant che tu scugnis tu scugnis, e lis peraulis forestis mi vegnin fûr de bocje planc planc, come se o fos un ròbot. A la fin i coçons, convints ancje di Ursus, che di chê altre stanzie nus fâs segno di vignî, a lassin passâ dute la Armade Brancaleon.

Dopo un pôcs di ecuivocs e cualchi gaffe o vin i benedets pass. O podìn cussì rivâ tal grant complès che si clame AGRA e che al conten diviers capanons. Chest an la organizazion e à fat lis robis in grant. Dôs alis dal capanon plui grant a son adibidis a fâ sunâ i complès contemporaneamentri.

Ce tante int che e je tai capanons dal Agra. Al pâr impossibil che in Gjermanie e sedi cussì tante zoventût che e va daûr dal moviment gotic cun dutis lis sôs derivazions.

A son chei che a scoltin il gothic-rock che al fonde lis sôs lidriis tal post-punk di complès come i Cure, i Bauhaus, i Joy Division, i Sisters of Mercy, ducj inglês. Di chescj pionîrs, che a vevin scomençât a sunâ a la fin dai agns '70, a son vignudis fûr sglavinadis di epigons, specialmentri in tiere di Gjermanie.

A son tancj todescs che a cjantin par inglês e che a àn il stes mût di vistîsi, di trucâsi, di movisi dai grups inglês di post-punk che o ai citât prime. Ancje la vôs e je spes compagne! Ma nol è dut achì. Chei professorons che a disin che il rock in discoteche al fâs mâl, a confondin il rock cu la musiche techno. Chê, oltri a jessi orende, e je ancje cence tescj, opûr dome cun cualchi frase regjistrade une volte cuntun argagn eletronic che si clame campionatôr e ripetude di continuo.

Il gothic-rock al è di sigûr di un nivel superiôr rispjet a la techno ma ancje i neris a àn la lôr musiche ritmade. E je la Electronic Body Music o EBM, cuntun fuart ritmo sincopât, vôs gresis, gratadis, e tescj che a fevelin tantis voltis di vueris atomichis, cyberpunk, fin dal mont: insumis, robis une vore negativis.

Dopo o vin il gothic incrosât cul heavy-metal; a me l'heavy-metal mi à simpri fat schifo ma cuant che si è unît al gothic alore al à tacât a plasêmi. Nol è nissun goth-metaller (si clamin cussì i fans) che si vistìs di un colôr diferent dal neri ma tu ju ricognossis dai gotics punk. A àn i cjavei luncs come i hippies e a àn maiutis plenis di crepis di muarts e logos incomprendibii. Robis di fâ pôre par un parochian dal nestri Friûl: jo aromai no mi maravei plui di nuie!

Jo e i miei amîs o sin come pierdûts intes alis dal Agra.

Nô o sin i plui normâi rispjet a cierte int. O sin vistûts cu lis maiutis dai grups, o cun disens di Giger, grant pitôr elvetic di mostris e creaturis dal Infier; Ursus al tire suntun spartan neri e grîs; Driver Danilo invezit al ame lis t-shirts dai complès EBM plui di mode. Jo o ai simpri i stes bregons mimetics che a ingrumin cragne su cragne. E pensâ che a cjase mi lavi lis mans diviersis voltis intune di, cuasi che o ves pôre di contaminâmi. Achì a Leipzig al baste che mi gradedi cu lis ongulis la piel sudade e daurman mi diventin neris!

Ce tante bieles faunes ca ator! Ce bielîs zovinis che si viodin pardut. A'nd è tantis come Morticia Addams, cul gabanot neri e i cjavei luncs. Tantis di lôr a àn milante e milante anei, rincjins cu lis crepis di muart, cjamesis a rêt, vèi, scarpis a ponte e stivalons alts; truc une vore fuart. Mi plâs stâ cun cheste int. Cuant che o soi a Udin mi da fastidi zirâ tal mieç dai cagons che a van ator cul telefonin (ce varano mai di dîsi?); no sopuarti chei zovins a la mode che a crodin di jessi cui sa cui. Achì tal Agra mi somee di jessi cjase mê. E je une robe di no crodi. No capîs nancje la lôr lenghe e se o ai dibisugne di comunicâ o scugni doprâ l'inglês. Il gno pidgin-english cun milante peraulis latinis.

Il cjalt mi fâs vignî sêt. La bire todescje e je veramenti buine ma no achì, tai chioscos dal Agra. O varìn mût di cercâ chê miôr intal Moritzbastei, cuant che al vierzarà.

Intant si gjoldìn la pompose inaugurazion cul OSNABRÜCKER CHOIR che al compagne il cjantant cuasi lyric Oswald Henke cul so progjet VOX/ZEITGEIST. O ai dit cuasi lyric parcè che chest Oswald nol è dotât come un vêr cjantant. Al so mût di cjantâ al è pitost recitât. Lui al fâs ancje part di un progjet clamât GOETHES ERBEN. O miôr, al è lui che si plate daûr di chel non. Une vôs un pôc grese che naturalmentri e fasarès scandalizâ i puriscj, ma o sin a Leipzig, dulà che al è dut un grant miscliç di gotic come di sinfonic, di rafinât come di kitsch. E je une Babele!

Cuant che a rivin i NIGHTWISH al somee di jessi presints al Gotterdammerung, il Crepuscolo degli Dei de liende gjermaniche. Un fumaton al vuluce dut il palc e la musiche sinfoniche e je une vore tragjiche. A son finlandês ma a cjantin ancje lôr par inglês. La cjantante e je Tarja, bielonone e formose. La vôs e je veramentri chê di une vere cjantante liriche ma la musiche che e rive dopo de introduzion e je siguramentri metal; no sai se definîju grancj o ridicui chescj Nightwish. Ma no si rive a seguî dut il concerti parcè che tal stes timp, ta che altre halle, al sune un altri grup dal non une vore stramp e complicât: a son i todescs LOVE IS COLDER THAN DEATH (L'amôr al è plui frêt de muart); la lôr musiche e misture alc di etnic cun alc di ambient, di medioevâl e di gotic. A son vistûts avonde normalmentri. Dai artiscj che, partîts agns indaûr imitant i DEAD CAN DANCE di Brendan Perry, cumò a àn cjatât une strade originâl. I cjantants a son discolçs e plui che artiscj rock mi ricuardin i eremits dal desert de antiche Sirie cul lôr cjant tant che une litanie.

Nol è facil seguî i grups intal fumeron. Al è un grant rumôr, un grant moviment di personis che a van sù e jù. Nancje nô no rivin a stâ fers. O brinchi dôs todescjis e i domandi par inglês se a san quant che a sunin lis Cybele. O vevi notât il librut neri che al conten i programs e nô no lu vin. Gjentilmentri mi fasin cjalâ il librut e cussì, dopo vê cirût un pôc (tantis a son lis

manifestazioni), o scuvierç che lis norvegjesis a sunin domenie te Halle 2 dal Agra. Graziis!

La sere e sta passant e i svedês COVENANT no rivin a seguîju cun grant interès; a son in gjachete e golarine, un look che al ricuarde i grups dai agns '80 come Heaven 17 e Propaganda. Musiche eletroniche ritmade di balâ, ma cuntune vene di scûr e proieziions di videos sul palc: vêso presint chês imagjinis di computergraphics che si capis pôc e nie? Almancul jo... no mi intint tant di chês robis alì.

Dongje di nô une francese e à pierdût il so pacut di sigarets. Jo o fâs il bulo e i dîs alc par francês, sierantmi ancje il nâs par rindi lis peraulis plui dongje pussibil a un vêr francês di marilenghe. Dopo cualchi batude la francese e va vie. Nol è simpri facil tacâ boton, specie se si à a ce fâ cun int plene di caghe.

Po bon. E rive la ore di lâ a durmî e di colaudâ i biei jets plens di piatulis di Alte Villa. Jo o soi a durmî tal stes jet cun Civitatum e mi somee di tornâ a cuant che o jeri frut e o durmivi cui miei barbis te cjase coloniche di Selvucis. Civitatum al dîs che o sgnofri e che i pâr di jessi a durmî cun so nono. Lui nol è di mancun: al sgnofre come un liron! Al à ancje la brute abitudine di fâsi la doce a lis cuatri di matine e di inçopedâsi tal cabôt! Ce puedie vê pensât la siore parone? No vin di fâ i talians!

SONNABEND

Civitatum si lamente simpri parcè che a matine il soreli al jentre cui siei rais pal barcon. Inte pension no àn i scûrs come ca di nô e cussì i tocje meti maiis e peçots par fâ di schermo. Il cabôt al à une biele doce e il WC une biele aghe colôr celest. Biei ancje i armârs a mûr; il nestri piçul ream al è insumis unevore unevore unevore confuartevul. La golezion nus da fuarcis: si ingolfîn di spongje, marmalade, caffè, pan neri, crackers integrâi Wasa, struc di naranç. Ursus e Civitatum a son i doi vegjetarians de

compagnie. Civitatum al è come une brave furmie: al met in bande fetis di pan par mangjâlis vie pal dî. DJ Caralitanus al è un tipo particulâr: des voltis al salte la golezion par durmî. Hannibal al è propit un forest cartagjinês: cuant che al mangje cun nô al à il vizi di meti la marmalade tal tè!

“Civitatum! No stâ meti lis mudantis fûr dal barcon! No vin di someâ talians!” i dîs simpri jo. Lis nestris t-shirts a àn puce di fum e o scugnèn lassâlis a cjapâ aiar ma nol è fin picjâ la robe bande de strade.

Lôr a àn i anfibios o lis scarpis di gjinastiche. Jo o ai pensât ben di meti i sandui a tipo frari, pît discolç. Mi sbat lis balotis de mode. No soi come tante di cheste int che e sta un secul par trucâsi e vistîsi. Jo o ai i bregons mimetics, sandui, zainut, barbe lungje, un cuasi hippy. Mi mancjin i cjavelons. Ju vevi di zovin. Cumò mi plâs il tai di cjavei agns '30, une vore di mode a Leipzig jenfri i cultôrs dal folk apocalitic. O fevelarèn ancje dichel. Ma cumò anìn tal centro de citât: al sta par vierzi il MORITZBASTEI!

INCIPIIT LIBER SECUNDUS

Pensait in ce condizions che a son i bastions di Palme: a colin a tocs. Si pense di spindi miliarts par rignuvî la place a ûs e consum dai turiscj e intant la biele curtine de citât e va a patràs! Vignît a viodi il Moritzbastei di Leipzig: fat sù dal '500, al è stât metût in sest di int inteligjente. Cui à dit che a son barbars i Teutonics? Lu vevi dit jo ma... o mateavi; par cierts aspiets i crucs a àn un sintiment miôr di nô latins cuant che si fevele di conservâ lis antichitâts.

Tal bastion di Leipzig e je grande maravee intes zornadis di Pentecost: la manifestazion clamade WONNEMOND e anime i soteranis di chel labirint! E jù alore cun mangjadôrs di fûc, zuculîrs, musiciscj medievâi e bancarelis che a vendin di dut, dai filtris di amôr ai cuars di vacje par sunâ come Rolant a Roncisvalle, vistîts, crepis di lôfs, runis, pieris magjichis e tarocs, armis antighis... di dut!

Ce biel l'aiar de Sabide. Si sint che si sta jentrant tal vîf dal Gotik Treffen. O soi une vore content parcè che o pensi a trop brutis e vuedis che a son lis sabidis inte mê regjon. O sint di jessi intune situazion une vore impuartante.

In Friûl o vin dai bogns grups di musiche medievâl ma lis nestrîs fiestis no àn nie a ce viodi cun ce che al sucêt tal Moritzbastei. Achì a son grups di matarans! In Gjermanie a sunin grups medievâi che a somein i landsknechten dal Simplicissimus! Pensait ai CORVUS CORAX, cu lis lôr cuarnamuscis cul cjâf di diaul: a somein di vignî fûr di un cuadri dal Bosch o... diretamentri dal Infier! Pensait ai IN EXTREMO: a parin un incrôs jenfri i barbars di Atile e i personaçs dal film MADMAX. A fasin un misturon jenfri metal e baladis medievâls. Cui si insumiaressial in Friûl di meti la ghitare eletriche in Palästinalied di Walter von der Vogelweide, il famôs minnesänger todesc? Ca

di nô a son dome predis, sants e muinis. In Gjermanie i demonis a vegnin fûr di sot tiere!

I DONNER TRUMMEL a son grancj animadôrs ta chest festival; vistûts come la int di une volte, a sunin lis bielis cuarnamusedis, lis tablas e i tambûrs, fasint scjadenâ dut il public. Memorabii i lôr motîfs; a fasin ancje une version di Scjarazule marazule di Mainerio. La bieles balerine Santa Damiana e cjamine sui veris e e dance cul fûc. Doktor Balthasar von Rinnestein, il capo dal grup, al ten in cjancis la int jenfri un toc e chel altri e intant un cjan al tache a baiâ, come se al intindès rispuindij.

Tal Schillerpark, al viert, i LUMPAZIVAGABUNDUS, cul lôr sunadôr di cuarnamusedis nano, a fasin une bieles version dal casaçò! La int e je sentade te jerbe verde, dongje des tendis dai faris, des chiromantis, dai cogos che a preparin mangjativis buinis... ce mont! O sin sot dal grant palaç de Universitât che cumò a stan comedant. O mangjìn l'Indischer teller, cun verduris fritis cuinçadis cun pevar e canele! "Yum, yum" al fâs Ursus.

O lin fûr e dentri dal bastion. No podìn fâ di mancûl di cjoli la nestre droghe. Provait la bontât de buine bire scure todescje che rint ducj legris! La keller e je il nestri ream! O vin di lâ di un puest a chel altri. Jo e Ursus o decidìn di passâ il dopomisdì tal Parkbühne, a viodi sunâ altris complès.

Al è un grant cjaminâ in chescj dîs. Ce bieles architecture che e à la citât. Ogni tant mi capite di viodi il tor de mê glesie preferide di Leipzig: la catedrâl gotiche di Sant Pieri. Vêso presint la glesie dal film THE RAVEN? E je ancje une conte di Lovecraft che e fevele di une glesie striade. Jo o pensi che chê di Sant Pieri e sedi propit adate par une storie di spirits e di striaments. Baste cjalâ i diaui alâts che a vegnin fûr pardut: a son chimeris, come chês di Nôtre-Dame a Parîs. A'nd è ancje dentri, un di chescj drâcs; ca di nô nol è nie dal gjenar, a part te glesie luterane di Triest.

La nere catedrâl di Sant Pieri. O ai fat diviersis fotografiis di cheste glesie. Jentrant mi soi maraveât che a sedin ancjemò des

imagjinis sacris. No vevino dade une man di blanc a dut cu la riforme luterane? Lu vevi let intun libri di Henrik Stangerup, scritôr danês.

Jo o ai simpri amât i lûcs mistereôs, fin di cuant che o jeri frut: a Selvucis o esploravi il palaç dal paron cui miei amîs. La glesie, il cjiscjel, il palaç e il labirint soterani... lis grandis ruvinis, il stîl gotic, dut ce che al profume di antîc. Chest o soi jo. Al è ancje par chest motîf che o soi achì a Leipzig. In veretât no sai trope de int che si vistîs a neri e prove ce che o provi jo cuant che o scolti un determinât toc di musiche o cuant che o lei une conte di fantasie, opûr o visiti une catedrâl cussì ombrose.

“Imus, Ursus.”

Anîn tal Parkbühne. Il sugjestîf teatri tal mieç dal vert al è plen di gotics ma specialmentri di fans dal apocalitic folk che o vevi fevelât prime. I DEATH IN JUNE a varessin di sunâ ca di une di: a son lôr che a àn inventât chest moviment. Al sucêt che, come pal post-punk, ancje ta chest gnûf folk e je nassude une schirie di imitadôrs. Vôs disperade, scure e cuasi simpri stonade, tambûrs militârs, alc di sinfonic, une ghitare sunade in mût aprossimatîf e tescj che a fevelin de ultime vuere, di muart, di precarietà, di pessimisim: velu ca l’apocalitic folk. E je int che e à cence dubi un flirt cun ideis di gjestre estreme: no par nie il grup dai VON THRONSTHAL no lu fasin sunâ par no vê rognis no dome cu la pulizie ma ancje cui autonims e cui comuniscj. Però a van di stes sul palc dai coçons cu la pale in man, in pose marziâl. Un zovin vistût di neri al ten in man une bandiere rosse cun tal mieç une spirâl nere che e somee tant une bandiere naziste. E baste viodi ancje come che e je vistude la int dal public: cualchidun al à i bregons curts in piel, il tai di cjavei in stîl barbe Dolfo, cinturons cun runis. Ve li dôs bielissimis todescjis che a somein des infermieris de Wehrmacht! Ve là un fantaçon cu la fibie de cinturie che e rapresente une imagine di Wotan, il grant diu gjermanic!

I mastins dal servizi di ordin no àn voie che la int e fasi fotos ai coçons di Von Thronsthal che a son fers sul palc intant che si sint un comunicât cul altparlant (une accuse par no vêju fats sunâ). Un energumen al va li di une zovine che e stave fotografant e, cun tristerie, i recuisìs la pelicule!

OSTARA al è il progjet di un tâl Richard Leviathan, un australian amì di Douglas Pierce (il leader dai Death in June). Ostara nol è dome il non di une antighe divinitât gjermaniche de primevere ma ancje chel di un gjornâl stampât di un ciert Lanz von Liebenfels, un frari che al veve molade la vieste. Esoterisim e pseudo-sience, filosofie di cuatri carantans e altris ideis discutibilis: eco Ostara, il gjornâl. Savêso che lu leieve ancje barbe Dolfo?

A Ursus i plasin lis cjançons. A mi no. Mi fasin vignî la aghe tai zenoi. Ah ce biel che al è il folk sunât ben: i Gryphon, i Malicorne e J. Renbourn!

Civitatum nol à voie di seguî i grups. I plâs di stâ tal vert dal parc a durmî o a cirî lis sghiratis.

Chei altris amîs a son a la Messenhalle, un grant complès in stîl DDR dulà che a sunin i grups EBM, industriâi, electronics e rumoriscj. La sere si cjatìn simpri tal Moritzbastei. Ce biel distirâsi su la jerbe dal Schillerpark. Si torne a durmî simpri tart ma nol impuarte: o sin vignûts achì no par durmî ma par viodi plui robis pussibilis. O podìn ancje durmî cuatri oris; o ai une grande energjie. Altri che cuant che o soi che o lavori, simpri smonât.

La sabide e je aromai finide. La glorie de sabide di cuant che o jeri frut...

O jeri piçul cuant che sul marcjepît fûr de ostarie di gno pari o viodevi passâ lis machinis cui zovins che a levin a Udin a gjoldi la vite. Jo o pensavi: cuant che o sarai grant o larai ancje jo in machine a gjoldi la vite a Udin...

Udin? Biele robe! Cumò mi ven di ridi a pensâ che di frut o viodevi Udin come se e fos une metropoli; chê piçule citât plene di

parvenus borghês... bleah! E o vevi ancje pôre de int, cuant che o levi a scuele in coriere... int cagone! E il liceo che o ai frequentât par un an? Scuele di mierde plene di mumiis!

Ce biel a Leipzig... distirâts su la jerbe a pensâ al doman. Ce fasarîno la domenie?

SONNTAG

I murales a son plens di bieci disens di ucei une vore ridicui: a somein dai fumuts. Nô o fasìn fotografiis dongje di chês oparis ma ancje dongje di cualchi robe particolâr... ad esempi une biele Citroen 2CV di epoche, dute nere, une vore spartane: e somee propit une des primis vignudis fûr. E lis Trabant? A son simpri di mancul. Cumò il sasson al à miôr la gnove Volkswagen a la Trabant. Ator par Leipzig a'nd è ancjemò cualchidune che e zire: cualchi zovin gotic le à piturade in mût originâl e al à tacât cualchi biel adesîf dal so grup preferît. In ogni câs la Trabant e je la machine dal puar operari o dal zovin bohemien, no di ciert dal rampant manager che al vûl fâ i beçs par vê un standard di vite come te West Germany.

Vuê tal dopomisdì o voi ator di bessôl. I miei amîs no àn voie di lâ tal Agra. Jo o scugni: o ai di cognossi lis Cybele! O fali a cjapâ il bus e mi cjati te zone dal Markkleeberg West invezit che tal Öst. O fâs un lunc toc a pît par tornâ su la strade juste. Il cîl al è simpri plui scûr: nol varà migo di plovi?

O cjamini dut spedît. “Nissune pôre, Paris. Tu âs ancjemò timp” mi dîs il gno elaboratôr bionic.

Finalmentri o rivi tal Agra... ma ce succedial? Al è dut un casin! Dut il program dal festival al è stât gambiât e no si sa cui che al sune... o miôr... tal daûr dai manifescj a son scrits a penarel i nons dai complès che a sunaran gratis dome intune des dôs alis, parcè che chês altre le àn sierade. Al è alc di grâf.

Ce fâ? O ai di cjatâ lis zovinis norvegjesis. Cemût aio di fâ? Eco il bancut dulà che a vendin i lôr cd! O domandi par inglês a une zovine dulà che a son lis mês fantatis preferidis. Jê mi dîs che forsi no sunaran.

Un dai managers dal festival al è scjampât cul incàs (trê miliarts di marks!) e cussì si à cirût di fâ sunâ chei grups che a volevin intune des dôs alis dal capanon opûr ancje tai doi tendons in stîl sagre di paîs. A un dât moment la zovine mi domande se o feveli par talian; jo i dîs di sî: e à viodût il gno cognon talian sul pass peât ator dal cuel. E sarà une zovine romane che e vîf in Gjermanie, cui sa...

Grazie a jê o rivi a lis Cybele. La manager dal grup mi scorte a cognossilis tal back-stage: finalmentri! O soi une vore emozionât!

JAG ALSKAR INGVILD

Ve li une bionde: e à di jessi di sigûr ELISABETH! A son in cinc, sîs sentadis ator di une taule. Ah, ma al è ancje un zovin cun lôr.

I dîs che o soi di une radio taliane e che mi plâs une vore la lôr musiche e cussì o tachìn a tabaiâ. Si capîs che la bionde e je la cape dal complès: e tabaie cuasi dome jê. Mi dîs che no à tante voie di fevelâ dal festival che al è lât a ramengo e al sarès miôr di disi alc sul grup. Jo i domandi de origjine dal non ancje se le cognòs za. I ponti dongje de muse il gno regjistratôr cul microfon incorporât...

Jê mi presente chês altris. Ise RACHEL chê bieles more riçote cuntun pâr di voi di fâ resurî i muarts? “Ah no no no no. Rachel is quit because...” mi rispuint daurman la bionde Elisabeth. E je propit il pastôr dal grup, la comandante, il frutaçat. E varà sui trente agns. Su la cuviertine dal album e jere tant plui bieles ma, lu savìn, i fotografis professioniscj a rivin a rindi dut miôr cu lis lôr

tecnicis e i zûcs di lûs. Poben, no je malon cheste frute. E je ancje simpatiche.

La riçote invezit si clame INGVILD e e sostituìs Rachel che cumò e lavore pal guvier norvegjês. La biele Ingvild e sune la ghitare di compagnament parcè che la vere stele de ghitare tes Cybele e je naturalmentri la biondate! RAGNHILD e je une secje more cui luncs cjavei: e sune lis tastieris. Dopo o vin la junoniche cjantante HILDE e la bateriste MONIKA, rosse di pêl. O sin al complet. O no? No mancjal il bas? Velu li, te persone dal unic mascjo, il zovin RONNY, un tipo cul golâr di mastin!

Mi fevelin un pôc dal grup, dai guscj musicâi che a àn. Elisabeth e tire fûr il solit paradigme italiano-macaroni ma jo le met subit in vuardie disint che o soi un talian particolâr, furlanofon soledut. O noti la maravee di Ragnhild cuant che o spari cualchi non di squadre di balon de Norvege: i dîs che jo e i miei amîs o fasìn un campionât di fanta-balon propit cun Rosenborg, Strømsgodset, Start e v.i.

“Wow!”

La vôs di Elisabeth e risune tal gno microfon cuntun biel salût inte sô marilenghe.

La mê mission e je compiude! Cumò o pues lâ vie a viodi chei altris grups che a sunin. Il capanon dal Agra al è plenon ancje parcè che il rogant al è vignût jù, inlagant il tendon dulà che a sunin i metalârs e la int dal cjamp dai Uns, la imense tendopoli, e cîr di jentrâ te Halle Zwei.

I TANZWUT, ven a stâi il progjet eletronic dai clerici vagantes de Ete di Mieç, Corvus Corax, a impiin dute la intone dal Agra. In tancj des primis filis a balin cheste musiche par argagns electronics e veris cuarnamusis. E ce customs! Pensait a Odoacre, re dai Heruli, che al sune la ghitare eletriche cui bregons di arint dai Rockets! E dongje di lui a son i cjalâlîrs di Tamerlan! Cui sa ce che a pensaressin chei dal gno paîs a viodi cheste int!

Ce biel sedi ca. Ce biele la mê evoluzion. Ce brute vite che e sarès se o scugnìs ocupâmi de pro loco o lâ tes ostariis a fevelâ di balon, la gjite in machine cu la famee a Madone di Mont...

Jo, Paris, cumò mi rint cont che no soi uman. O soi une specie di manichin bionic cun dentri une sonde extraterestre. I oms dal spazi mi àn mandât su la Tere par cjapâ sù informazions, par registrâlis tai miei neurons. Cui sa cuant che lôr a rivaran... a cjapâmi su, a ibernâmi. E mi partaran vie su Achernar o su Tau Ceti, o Fomalhaut o dutis chês altris stelis che a àn colonizât. Paris nol è uman. Parcè varessial di jessilu?

Parcè varessial di jessilu se ducj lu cjolin vie tal puest di vore? A disin che o soi un tipo stramp. Ancje gno barbe ornitolic lu jere! Lui al veve i ucei che a cjantavin tes scjaipulis e jo, tai agns '60, o vivevi te sô cjase plene di carabatui e la matine mi sveavi sintint i canarins. E o leievi ducj i siei fumuts di fantassience... e cumò Paris al è achì in Leipzig.

Paris che al à une grande racuelte di discs e cd. A cjantin ancje chei ma no tu âs di dâur di mangjâ... e no ti sbitiin! Ai cd i bastè dome pocje energjie eletriche.

Paris bionic al è achì, incjantât de musute ninine de bieles Ingvild, la formose Ingvild. O darai a jê il miluç di aur!

O pensi ancje al Minotaur... e je une conte dal grant Borges...o frontarès Asterione il Minotaur tal so labirint par cuistâ l'amôr di Ingvild-Arianna. No'nd ai mai viodude une compagne!

Cuant che o levi a dutrine une muinie-pedagoghe nus veve dit che su la Tere nol jere nuie che al podeve sodisfânus definitivamentri: dome tal Ream dai Cîi si podeve sodisfâ ogni desideri.

No! Noooooooooo!!!!!!!!!!

No veve reson la muinie. A mi mi bastarès dome une gnot stelade, scoltant il svolâ dai gnotui e nasant il profumo de jerbe secje apene taiade... e Ingvild dongje di me. E jo che le ten pe manute e i insegni i nons des stelis, de mê vere patrie celeste. Gnot

di stelis, di lûs vive, cuant che si viôt ben la Galassie e Vega e Deneb a somein cussì dongje... a lampin.

Chê e sarès la vite par me. La vite? La anticjamare dal Paradîs!

O Ingvild cul aspjet di une madone che e vai, o speri almancul di insumiâti di gnot. Biele Ingvild cu la bire in man pontade viers l'obietîf de mê machine fotografiche, ti ai imortalade par simpri! Io ti ami. Jag alskar Ingvild.

Ce isal l'amôr? Une cjoche che e dure un lamp. Un incjant che in pôc timp si sfante ma baste cjalâti tes fotos par ricuardâ. Baste meti in moto i pinsîrs par colâ di gnûf te nostalgjie!

YGGDRASILL

Al è miôr lassâ il fumeron dal Agra... cirî di lâ intune altre bande. Tal vilaç paian al somee che a vedin di sunâ i DEATH IN JUNE. Mentri che i miei amîs a son a la Messenhalle jo o continui a pelegrinâ. L'esploradôr Paris al jentre cussì tal Heidnisches Dorf. La ploie e je finide: l'aiar al è umit e fresc. Un zovin sasson o alaman o di cualchi altre tribù (Tacito, vegnimi incuintri, ti prei!) mi implore di fâ une foto a lui e a la sô morose. Paris al eseguis. Chel gjentîl zovin mi mande tal lûc dulà che al varès di sunâ il grup di Douglas.

Nol è pussibil: sot di un gazebo? E je une robe di no crodi!

Tal mieç des flaculis, dongje dai arbui a sunin i ongarês SCIVIAS. Musiche di vuere. Tambûrs e arcs di altris timps par une session acustiche. Il leader al è un siôr jeratic vistût di militâr. Al à une lungje barbone di strolic... o di frari capucin!

Ratatatatataplân... ratatatatataplân...

Dongje di me o sint une tabaiade familiâr. Mangiaspaghetti ancje achì? O podarès tacâ a tabaiâ ma no varès voie che il gno intervent al sedi inoportun. Miôr se o resti in incognito.

YGGDRASILL e je la scrite che o ai viodût su la Torhaus Dölitz, cussì si clame la puarte di ingrès al vilaç paian. Mi fâs un pâr di incuietants autoritrats e, sot dal puartin, o noti une targhe comemorative. Visînsi che o sin a Leipzig, dulà che lis fuarcis de Coalizion a àn drazât l'esercit di Napoleon! I punks che a bevin la bire a son poiâts sul mûr e no i free nie a lôr de targhe. Paris invezit al à di regjistrâ dâts pai siei amîs extraterestris:

*Zur Erinnerung an
Die ruhmvolle Erstürmung und
Verteidigung dieses Herrensitzes
am 16 . Oktober 1813
Durch das österr. Infanterieregiment
Freiherr von Strauch N° 24 und
Abteilungen des Infanterieregiments
Graf Kaunitz-Rietberg N°20.
Oberst Samuel v. Reissenfels, Kommandant
Des Inf. Regts. N° 24 fand hier den Heldentod*

Heldentod: la muart eroiche. Puar colonel Samuel! Puars regjiments di fanterie! Cemût si fasevial a lâ ator cun chês sflandorosis divisis, ducj incuadrâts, a fâsi copâ come tancj dordeis?

Tal Votcent al someave cuasi di jessi tornâts ai timps des legjons romanis. No jere la werra gjermaniche dai timps de colade dal Imperi, ma propit il bellum. E Napoleon soldât al è stât un gnûf CÆSAR. Ma achì al à cjatât int plui fuarte di lui: i Austroprussians.

liliiihhhhhhhhh!!!!

Ju sintîso i cjavai dai Usars de Muart? Mi pâr di viodiju, i cavalîrs prussians. Il lôr spirt al è ancjemò achì, ta chescj cjamps sanganâts.

Ju sintîso? Il sgagnî des cavalcjaduris... il fum des sclopis... il rulâ dai tambûrs... eh, sî, e baste la musiche di Scivias par evocâ la bataie.

Ratatatataplan ratatatatataplan...

Yggdrasill!

Il grant arbul de mitologjie scandinave dulà che a stan lis animis che no son ancjemò vignudis tal mont. Lis divinitâts dal destin a son sentadis dongje di une des sôs lidriis.

La mê anime e veve lassât il grant arbul par vignî ta cheste Tiere! Ma jerial veramenti un arbul? O jerie invezit une struture extraterestre dulà che i miei amîs aliens a vevin metût ducj i organisims umans? Ma a jerin dome materie cence forme parcè che i dius aliens a vevin ancjemò di soflâ intor dai oms la vite. Une dì i à tocjât a Paris, che al à lassât la grande struture aliene par vignî su la Tiere!

Cuant che o jeri frut o domandavi a mê mari dulà che o jeri prime di nassi. Jê mi diseve: “Tal mont de Lune”. (!!!!!!!!!)

O ai di lassâ chest biel puest che mi fâs vignî iniment cussì tantis robis. O ai di tornâ al Moritzbastei, dulà che o ai l’apuntament cui miei amîs. Lôr a son tal grant casermon ex DDR.

L’aiar al è fresc. La maree nere e va sù e jù cul tram pe Bornaischestrasse.

VLAD TEPES E HANS RUDI

O soi sentât sul muret fûr dal Moritz e i miei amîs ancjemò no rivin. Ce fâ? O voi fûr e dentri. Il marcjât dal Wonnemond al sta sierant. Dentri dal bastion e je une salute dulà che i DJs a metin musiche. Rigorosa-mentri dark.

Miôr lassâ un messaç par chei altris. O tachi un sfueut di cjarte sul pâl di un lampion; lu ai scrit par furlan. O stoi par jentrâ tal soterani cuant che o viôt une zovine che e sta leintlu. Cui sa ce

che e varà pensât: che al sedi scrit in lenghe di Spagne? Al è dificil spiegâ ai crucs ce che al è il Friaul. Une volte a un di lôr i vevi dit che o feveli une lenghe ladine. “Sêstu migo svizar?” mi à dit.

Velu li Vlad Tepes! Siguramentri un dai personaçs plui stravagants di Leipzig! Al è propit la vere incarnazion di Dracula: lunc mantel neri cul cuel alt, muse blancje e lavris neris. Al è une vie di mieç jenfri Christopher Lee e Robert Smith, chest ultin leader de dark-band The Cure.

Al è pene passât Vlad Dracul che no crôt a miei voi: cuatri muinis neris cul capucjo tirât sù a van te stesse direzion di Vlad! No sarà migo la Incuisizion?

O soi tornât fûr de discoteche cuant che o viôt chei stranis personaçs. O viôt ancje chel puar disabil che al jere ancje l’an passât: al è un gothic che al zire cul so birocin; la rovede e à un disc di metal par esterni, cun parsore une des mêis imagjinis preferidis: LI di Hans Rudi Giger, grant pitôr elvetic. LI e jere la morose di Giger: si è copade tal ’75. Lui le à immortalade tai siei quadris. La muse de fantate, cence il rest dal cuarp, tal mieç dai sarpints, fier e struturis biomecanichis: Giger al è un mat; un grant disegnadôr di mostris e di vencui. Cjalant lis sôs oparis o jeri stât veramentri mâl lis primis voltis. A àn une grande fuarce evocative. Al è il creatôr di Alien, migo pôc!

Giger, ergo Lare: chel tipo cul birocin e al disen di Giger mi fâs vignî iniment Lare. Agns indaûr le vevi finalmentri cognossude la mê inteletuâl. Une zovine che jere in crisi cul morôs. Lui al leve a cjalâ lis partidis di balon e le lassave bessole, cussì jê e vignive a confuartâsi cun me. Jo i davi ce che lui nol rivave a dâj: la discussion su la art, su la musiche, i viaçs a Passarian a viodi lis mostris di quadris o altris antigaiis; lis gjitis a Vignesie par lâ a viodi lis statuis di Canova. E fûr de Universitât jê mi tignive par man e jo mi disfavi come la nêf, parcè che jê e veve un alc che mi ricuardave B.B.! Une Bardot inteletuâl! Ce volêso di plui? No mi dismentearai mai cuant che le ai partade tal Ipogeo o

in chê volte che dal Cjascjel o cjalavin la ostie dal Soreli che si inneave tal ros mâr dal tramont e si pensave a chê poesie di Baudelaire! E chê volte che le vevi cjapade in braç par che no passàs su di une poce di pantan... e tal orizont, in chê dì di Otubar, al stave rivant il temporâl. Mi visi come cumò.

E cumò al è dut finît, ancje par cause di chel maledet svizar! Jê e jere propit sconvolte cuant che i vevi mostrât lis oparis. Mi devi di vê cjapât par un mat.

“Ma questa è un’ammucchiata!” mi veve dit dopo vê viodût une figure dal libri che i vevi partât. O vevi cussì ruvinât la mê reputazion di fin poete e di inteletuâl.

“Giger non è un accademico” mi disè. O sai ben che al è un pitôr par tatuafs e motocicletis carenadis! Ma cui rivial a rindi miôr di lui l’orôr dal Infier tecnologjic? Cui rivial a descrivi miôr di lui la pôre, la ansie, il vencul che ti strenç in plene gnot? Nissun! Lui al è realistic!

O Lare, sono miôr chei academics dal cazzo che a fasin dome un pascjel di colôrs su la tele? Chês cragnis che ti fasin studiâ su cierts libris di art moderne no mi disin nuie! Mi vegnin i sgrisui cuant che o jentri tes cavernis di vues di H.R.G.! A somein cuasi a trê dimensions!

Parcè mi âstu bandonât? Parcè che tu âs notât in me un indizi di matetât? No jeri adat par te. Tu tu volevis il morôs dut ordenât par mostrâlu a lis amiis! Jo no soi cussì. Paris nol è un incuadrât come ducj chei bigots furlans! Però cuant che o lei lis tôs letaris mi tornin sù ducj i biei ricuarts di chei moments che o vin vivût insieme. Il nestri amôr platonic no podarai mai dismenteâlu. In chei moments mi sintivi veramenti vîf e content. La felicitât però e dure pôc e mi vegnin ancjemò iniment lis peraulis di chê muinie che nus insegnave a dutrine...

Finalmentri a rivin chei altris e il flus dai miei pinsîrs si ferme. Ancje lôr a àn alc di contâ. Il festival eletronic a la Messenhalle al è lât mâl. I grups de etichete svedese Cold Meat

Industry o no àn sunât opûr a àn fat dome alc di proforme. Ad esempi, chel grant bevidôr di biris di DEUTSCH NEPAL, che al fâs une musiche une vore scure e ombrose, al tirave jù i bregons e al mostrave il cûl ai siei amîs che lu fotografavin!

E chel tâl che a àn viodût i miei amîs? Un om vistût di femine cul carrè biont stîl Cleopatra, une scarpe di un tipo e une di un altri e un anel di taur sul nâs! Mi àn dit che se lu viodevi lu varès metût di sigûr al prin puest de graduatorie dai personaçs plui stramps di dut il festival.

“Uh uh uh, ah ah ah”. Chel mataran di Ursus si divertîs a fâ la imitazion dal orangutan tal gno piçul regjistratôr. O cjaminìn su la jerbe in plene gnot e puar Civitatum al à i pîts plens di vesciken come il soldaten Schultz des Sturmtruppen di Bonvi.

“Tu imparis a lâ ator cui anfibios, Civitatum!”

MONTAG

O sin rivâts a la ultime dì. L’unic puest dulà che a sunaran ancjemò al è il gloriôs Moritzbastei. Di chês altris bandis de citât no savìn ce che al sucêt ma al somee che a vedin za tirât vie dut. Il Bastei al è cuasi un presidi talian. Pardut mi capite di sintî la vôs dai miei conazionâi.

Un grant omenon cui cjavei rôs al cîr di fâ amicizie cun nô. Al sarà sui trente agns. Al à une maie nere cul disen dal folet Noddy. Almancul o pensi che al sedi une specie di folet parcè che cheste peraule par inglês e vûl disi basoâl o alc dal gjenar. No sai par ce motîf che il fantaçon al tache boton; forsi parcè che i ispirìn fiducie o magari al varà sintût i nestris discors sui Death In June chê altre dì che o jerin distirâts sul prât e lui al jere dongje di nô. Cui sa?

“Jochen. My name is Jochen. I come from Düsseldorf.”

Al è contenton cuant che i domandi se al è tifôs de squadre di balon locâl, il Fortuna. Al è propit un fan di chel team!

Grazie a lui o ven a savê diviersis robis su la sene medievâl todescje che e fonde lis sôs lidriis intai agns '70, cuant che lis formazions a sunavin tes fiestis. Tantis cjançons di amôr, di tradiments, di muart... Une sene che si è simpri plui ingruessade e che cumò e à milante grups. Lui al fevele di nons come SALTARELLO, GARMARNA, ADARO (che a son siei amîs): ducj une vore interessants e che te mê patrie nissun nol cognòs. Mi visi di un concerti di un grup medievâl in Friûl agns indaûr. Cuatri gjats a viodilu, e sì che al jere une vore interessant. O'nd ai viodûts tancj di concerti di musiche medievâl cjase mê ma il public di Gjermanie al è une vore plui animôs di chel furlan!

Atenzion! Cui viodio tal mieç dal prât? A son lôr: lis Cybele! Ce biel! O voi li di lôr. Mi disin che a sunaran sot de vuelte dal bastion prime di mieze gnot! Ce biel! O soi une vore content! Sui arbui une zovine e sta picjant dai manifescj cun sù scrit il program des esibizions. "Die Bastei steht noch" al vûl disi che il lûc al resist ancjemò.

La biele Hilde e zire ator pal Schillerpark cuntun zainut che al somee la caiesse di un armadillo. Chel agnolut biel di Ingvild mi dîs che lôr a son vignudis in treno di Oslo (!) e che a sunin soledut par passion. Jê e je une studente. Monica, la bateriste, e lavore intune radio (paisà!). No rivin a campâ cu la musiche. Massim rispiet par lôr e apuntament usgnot!!!

O sin tai ultins de grande fieste gotiche. DIE SCHNITTER a sunin un folk misturât cul rock e la int e cjante insieme cul grup. SOURCE DIREKT invezit a son dai vêrs alchimisj. A àn des scjatutis colegadis cun dai fîi eletrics e dai mixers e dai argagns eletronicis che a produsin un businament. Rumorisim, insumis. Chel che al cognòs l'Aphex Twin plui radicâl al pues imagjinâ la musiche di chescj doi artiscj.

Hannibal Caralitanus, che al è dongje di me, mi dîs: “E’ incredibile! Qui la gente ascolta la musica alternativa come se fosse musica commerciale!”

Al à reson. E ad un ciert moment il rumôr si trasforme in ritmo e la zoventût e tache a balâ cu lis mans par aiar.

Cuant che a rivin sul palc lis Cybele dut al gambie. O viôt Jochen poiât dongje dal mûr: al è un ninin cjocut. Nô lu clamìn Gino Bramieri, parcè che al somee un pôc al famôs comic di zovin.

Grazie, o biele Ingvild, di vêmi dât il biliet cu la e-mail! Il contat al è stabilît.

Nol è propit un concerti. Mi somee plui un rît paian!

Hilde, cuntun grant gaban neri, e somee plui une profetesse che une cjantante, specialmentri cuant che e slargje i braçs. Il vistidon al à des lungjis maniis, a tipo Morticia Addams o Lady Vampira. Ingvild e je propit dongje di me. Jo o soi in prime file e i fâs une vore di fotos. Ce biei braçs che e à. No somee par nuie une norvegjese ma une napoletane o une greche, o ancje une biele andaluse. O pensi che chel diaulat di Elisabeth le vedi fate jentrâ te band soledut pe sô bielece.

Elisabeth e Ronny si dan un grant di fâ: il bassist al salte come un zupet sul piçul palc e il public al è entusiast. Ragnhild, a lis tastieris, e cree une biele atmosfere mentri Monica e bat il timp come un autentic metronim. Cuant che il concerti al finìs a judin Monica a tirâsi sù. E je vuarbe. Prime, tal labirint dal Moritzbastei, e zirave cul baston.

Il grup al lasse il palc e a rivin i ultins artiscj: i austriacs L’AME IMMORTELLE, cu la lôr eletroniche ritmade, la lôr cjantante sciantosa che, dopo une prime aparizion vluçade tun neri sudari, e mostre lis sôs cuessis tes cjalcis a rêt.

Cun chest ultin concerti si siere ancje il lunis.

La biele aventure in tiere di Sassonie e sta par finî. Un altri pâr di gnots inte Alte Villa. Un piçul party te mê cjamare cul

myrto ufrît di Hannibal Caralitanus. E o sin come Darius rex Persarum e i siei conseîrs tun banchet a PasargadÆ. La ebrece de divine bevande... cuant che o soi cjoc il myrto al fevele par me. I doi cuintri verbalmentri a Ursus parcè che il licuit al stice la mê agressivitât.

DER DUNKELSTERN

Durant une passegjade pal centro di Leipzig o cjati ancje un biel libri vecjo, dut scrit a caratars gotics, Der Dunkelstern di un ciert Miller, un romanç ambientât tal '500. Dome par un mark. E sarà dure tradusilu. Mi plasin une vore i caratars gotics; o soi content di chest gno trofeo.

Cui miei compagns o cjali la int de citât: int cuiete che e cjamine. Bielis zovinis vistudis in mût sempliç e cence chê ande che a àn chês de mê citât.

La stele scure di Leipzig. Il libri in gotic, lis fotos, i ricuarts. La musute di Ingvild... ce mi restaraial? Un altri grum di pinsîrs.

Jo e i miei amîs, dongje di une glesie luterane, o cjaminìn tai parcs sot dal cîl viole dal tramont...

La maree nere di Leipzig si è sfantade. Ognun al è tornât a cjase sô.

Cui in Australie, cui in Gjapon, cui a Oslo, cui in Friaul.

E sot dal temporâl jo o soi te mê mansarde a riordenâ lis mês memoriis, plen di nostalgjie.

Nostalgjie par cheste aventure che chei che a van a fâ i bulos a Cuba no podaran mai capî. Come no podaran capî in tancj dal Friaul. Chestis robis lis ai scritis dome pai miei amîs extraterestris. O pensi di sierâ chescj ricuarts intune capsule a timp. Une di chês che si vierzaran... metìn... ca di mil agns.

O stoi par indurmidîmi. La musiche stelâr di VIDNA
OBMANA in sotfont e il dolç pinsîr di Ingvild.

FIN

LES TAMOSSIS

A.D. 1973

Ducj e disin che al è diventât mat: Babe Zorç Grant Capo Oglala al à partât vie les plumis dal dindiat e un gurmalon a le agne.

“Dula isal lâ t a platâsi, none?”

“Al è te braide, tal mieç des tamossis.”

Bon alore, o larai a cjatâlu. O viôt les tamossis di Selvucis, vuluçadis te fumate: e samein tancj tipî indians: o soi in avanscuvier te cui mei cavalîrs invisibii. Ce fisco che al fâs; lu sint di lontan:

“Dindelinde daidelaide! Dindelinde daidelaide!
Uauauauauauauaua!

E rumôrs di bandons che e samein tambûrs.

Babe Zorç Grant Capo Oglala al è al plu fuert capo de nazion dai Sioux di soreli a mont. Varaial brutis intenzions cun me? Jo no soi vignût cun chê di fâi la vuere.

“Io venire in pace, Grande Capo.”

“Tu, viso pallido, venire in mia tenda.”

O jentri tal so tipî di blave. Par tiere un sac di chei che si doprin pe farine.

“Capo, no tu vevis une piel di bisont?”

“Bianchi ucciso bisonti! Mio popolo ha fame!”

“Capo, mio Grande Capo Bianco di Washington portare aiuti!”

“Tuo Capo mentire: portato molti bianchi, portato guerre!”

Grant Capo Oglala al à reson. Mi à dit che a le sô nazion si son aleâts ancje Cherokee e Iroquois. E àn fat une grande leghe: nô blancs le viodarìn peloche!

Babe Zorç mi convinç a lâ te bressane. Al à dit che une tribù nemie i à fat presonîrs dai vuerîrs. Poben, anîn alore tal cjamp dai Piedi Neri. Cun nô e son doi cavalîrs, i cjans Lassie e Bobby: Lassie nol è un collie ma un bastart.

O cirîn di liberâ de rêt i gardelins ma al Lavron, capo dai Piedi Neri, in vuaite, al ven fûr dal cabôt di sburide e nus cor daûr. Ce podîno fâ nô piçui cuintri chel grant trist Lavron? Dome scjampâ. Babe Zorç Grant Capo Oglala al lasse dutis les plumis te bressane.

“Viso pallido guardare! Arrivare bisonte!”

Eh eh eh, e je vere. No propit un vêr bisont ma une vacje e sta rivant li di nô. Al nono i cor daûr cu le forcje.

“Stait atents, fruts! E je scjampade le Galande!”

Le Galande: le plui mitiche vacje de stale di Selvucis; le uniche che e rive a rompi le cjadene e a vuadagnâ le libertât.

“Bisonte catturato da Buffalo Bill” al fâs Babe Zorç.

O rivîn cjase e Babe Meni nus ven incuintri.

“Zorç al è mat. Al à viodût chel film nossere, chel cun chel brâf atôr.”

“John Wayne” i fâs jo. “E sâtu, i merecans e fasin simpri robis bielîs; film merecan, atôrs merecans... Hollywood...”

“Merecans, tu disis? Ma e fevelavin cussì ben par talian!”

Babe Zorç al è come une simiute. Piçul e svelt: nol è bon di fevelâ ben par talian come me a scuele. Al è mê barbe ma jo o soi plui vecjo di lui di cualchi mê. Lui al è l’ultin de cjadene dai fradis che e scomence cun me pari.

Babe Zorç al atache les caravanis dai blancs. Babe Remo al passave pe strade di Selvucis e jo e Zorç, platâts tes blavis, lu coionavin. Babe Remo al veve un gjat che si clamave Ramalanto, Babe Remo Basiù. E nô, te blave: “Minto Manto, Minto, Manto!”

Lui al molave le biciclete e nus vignive incuintri cun chê di molânus pachis.

“Minto Manto Ramalanto! Babe Reeemo!” i sberlave Zorç e... vie come saetis!

Nissun nol è plui brâf di Babe Rhino: al è lui al miôr marangon dal cjasâl. Une dì al veve fat un biel aparechio di len, cun tant di eliche, e lu veve fat svolâ dal barcon dal cjast. Une altre dì al veve fat i fusîi a fionde, dopo i fusîi a lance e vuê al à cjapât un pôc di pantan... et voilà: un biel ritrat in basriliêf di Napoleon, propit sul pâl di ciment dal ENEL. Robis di no crodi: cul pantan al à fat ancje les datis di nassite e di muart!

Babe Zorç Grant Capo Oglala, plen di invidie, al cjape al ritrat a clapadadis!

“Capo, Capo!” o sberli jo. “I Oglala e àn lassât il cjamp! Cjale che e àn smontât ducj i tipî!”

“No! E àn partât vie dutis les tamossis! Cumò dulà lino a zuiâ?”

A.D. 2002

Nol è plui l'odôr dal camarin di Selvucis. Nol è plui l'odôr dal fogolâr, chel mist di vin, farine, salam. No si sint l'odôr dal ledan. Le none e je muarte. Ancje al nono. No sint plui al lôr arcaic patois. Zorç le matine al diseve: “Jo o sii gjevât” e... ”Cjol le piece tal scansel”. E jo: “Jo o soi jevât” e... ”Cjol al sueman tal cassetin”. O eri un citadin jo!

No sint plui le vôs te cjase di Selvucis, le vôs umane.

Babe Remo Ramalanto, Babe Remo Basiù, dulà sêtu tu? Tal ricovero.

E ducj chei altris barbis pierdûts ator pal Friûl.

Friûl? No Friûl! No Friûl! Imperium Cadregarum, pitost!
Ducj a adorâ le Grande Cjadree di Manzan! Friûl di fabbrichis
pardut.

Volêso savê dulà che al è Babe Zorç Grant Capo Oglala? Nol
è nancje plui te riserve Sioux: al è ator in fuoristrada e al à un
Nokia par sachete! Al vuide il Grande Bisonte, un truck par une
fabriche di cjadreis. I fîs di Zorç e àn un tamagotchi par sachete e
le maiute dai Pokèmon. Babe Meni al vûl che asfaldedìn dutis les
stradis blancjis e al à taiât le pinesse di Selvucis.

Le cjase dai vons e je vuide. E jo o soi come un coion a vaî.
Cui si freial de Galande e di Babe Remo e dal camarin e di chel
odôr di farine-salam-ledan-arbe secje? Cui si freial dal mê patois?

E son vincj agns che no viôt plui une tamosse. I Oglala e son
ducj jentrâts in riserve.

FIN

DIEGO E LIS STELIS

Lis stelis a veglin su di me. Amiis di tantis gnots. Sirio, tancj agns fa, e cimiave intune gnot di astât, cuant che o jeri cun Diego. Lui mi disè alc a rivuart dal mont des stelis; cumò no mi visi ben, però il sens al jere plui o mancul chest: ce lontanis che a son, cui sa ce misteris che a scuindin, trop che o sin piçui di front dal Univiers. Forsi chê stele no jere Sirio, e jere masse alte parsore di nô: e jere Vega, la regjine dal Triangul di astât.

Cuant che o jeri frut o vevi pôre de lote jenfri i gas galatics e la gravitât. O vevi pôre dai grancj sclops des supernovis. Ma distès, in chês gnots di astât, mi sintivi plen di maravee e come se o fos part dal Dut.

Lis stelis.

Ancjemò Vega, tant timp prime, alte, cuant che o jeri a stâ tal ghet. E Orion, di invier, a misdì, cu lis trê stelis di mieç, la cinture. E dopo di un temporâl Fomalhaut e vignive fûr de fumate. E Antares, il voli dal Sgripion. E la Lune rosse comanche.

“Jo o soi lontane, ma tu tu mi puedis cjalâ, cuant che invezit ducj a fasin fieste e a jentrin tai bars plens di fum.”

Sì, o Lune. Ti viôt cul telescopi e mi somee di jessi parsore di te. Ah, ce figo! Ce àno capît chei altris stupits a fevelâ dome di monadis tes ostariis?

Jo o soi achì, o Lune, une biele sfere che e somee nadâ tal cîl e mi sint citadin di Gaia!

I miei fradis, lis mês sûrs... mi clamin. Stelis, planets e la Lune, cuant che e jê. Lune rosse comanche. A veglin sul planet celest. A veglin su di nô.

Al veve reson Diego. Ma o sin dome jo, lui e pôcs altris a capî chestis robis.

Cuant che o feveli di Fomalhaut o Ras Algheti, o Rigel... mi
disin che o soi mat.

FIN

OMBRIS

Prime de albe il miò mont imagjinari si anime di straniis figuris. L'insium. Cetantis visions a forçons, cetantis aventuris fermadis tal plui biel, cetantis ombris intor di me, ce plen di misteri che al è il miò mont dal insium.

O pensi che al sedi compagn par tante int ma jo... o lei libris particulârs; ma jo o scolti musiche particulâr; ma jo o voi ator in lûcs tenebrôs e o cjali quadris che a fasin pôre. E cussì dut chest al influence la mê ment che, cuant che no soi cussient, e bute fûr di dut.

I insiums. Ombris che si sfantin cuant che il disc di Ra si alce des culinis fuscadis. Cheste e je une biele gnot par contâus dai miei insiums: al è il rogant. La ploie e bat sul barcon; i tons a crevin il cîl. O sint lis gotis che a colin sul veri...

O ai di cjatâ la origjine dai miei insiums. Di dulà vegnino fûr?

Cuant che o jeri frutin mi insumiavi di cavernis grandononis e un lunc fîl, une cuarde lungje lungje, e jere tindude jenfri lis dôs estremitâts di une fonde busoche. A jerin dai coredôrs cicliscj che a passavin sul fîl, come i ecuilibriscj di un circo. O vevi une grande pôrone e tant mâl: chescj insiums ju fasevi dispès cuant che mi vignive la indigestion. Ce sensazion strane. Mi someave ancje a mi di jessi su chel fîl e di stâ par colâ jù.

I agns a passin. Une gnot o jeri plen di fiere e o viodei la imagjine di un strolic! Un vieli che al someave dut il Merlino di Walt Disney: al jere spudât! Cuant che al moveve la man al lassave une rie di fûc! Mi disè des peraulis che no dismentearai: "Io sono il futuro e ti distruggerò!"

O berlai... e lui intun moment al disparì. Al jere una alucinazion.

Cuant che o durmivi te cjase dai vons a Selvucis e mi sveavi a buinorone, mi plaseve di stâ tal scûr intal jet su chei materàs di grene. Eco che lis imagjinis de mê retine, chei puntins che tu viodis sierant i voi, a cjapavin une altre forme. A diventavin come stegosaurus e altris dinosaurs preistorics. No sai se o jeri sveât dal dut o se invezit o jeri in chel mont a mieç jenfri il sium e il jessi dismot: sul cunfin. Ven a stâi che jo... ju viodei veramentri chei besteons! A cjaminavin lents partint di un sotscjale che al jere a çampe dal miò jet, alì che e jere ancje une vecje stuete.

Bon, o vevi lis tarlupulis però... ise vere o no che i fruts a son simpri plui sensibii dai grancj? Mal disevin ancje a scuele che o vevi une fuarte imagjinazion. No mi interesse se no mi credês ma jo... ju viodei pardabon!

Il sotscjale dal cjast. Uh, ce pôre! Jo e Giorgio no vevin il coragjo di aventurâsi ta chel lûc la gnot. O stavin sot des cuviertis a tramâ dopo che il nono nus veve contât une storie des sôs e nus veve lassâts bessôi te stanzie. La vecje cjamarate; lis breis che a vevin odôr di vecjo... sul cjast lis pantianis a corevin movint i corondui e nô simpri li sot, a spietâ che e rivàs... la fantasime!

Cemût podaressie jessi cheste fantasime? Alc di blanc siguramentri. Mmmmmh... o pensi a un scarsanali di om... magari che al ilumine di une frede lûs verde lis stanziis scuris: une lûs come chê des lusignis. Vêso presint chel eroi dai fumuts Marvel, chel Silver Surfer al cuâl il Doctor Doom i veve partât vie la taule di surf che il nestri al doprave par viazâ tal spazi? Eco. Un Silver Surfer, dome tant plui brut.

Jo e Giorgio o vin cjapât i cussins e o vin fat come un fortin par difindisi se al ves di rivâ il mostri.

Volêso savê di dulà che e ven fûr la fantasime? Lu ai scuviert.

A Selvucis al è il palaç dal paron. Lu àn simpri clamât cussì.

Une volte a jerin i conts a stâ ma tai agns '70 al jere vueit; in cualchi stanzie a metevin l'alevament dai cavalîrs. Nô o levin simpri a zuiâ ta chel labirint di coredôrs e cjamaris, stant atents a no fâsi brincâ dal gastalt.

Bon. Alì al jere un sotscjale scûr che jo e Giorgio o vevin imagjinât come la sede de fantasime. Nus vevin dit che tal palaç al jere di sigûr un passaç segret doprât in timp di vuere dai partigjans. Cussì al mancual a disevin i nestrîs vons.

“Siguramentri e ven fûr di li la fantasime” al diseve Giorgio.

Lui al crodeve che il passaç al partîs dal palaç e al rivàs diret te nestre cjamare!

E in chê dì che o vin cjatât il çus? E in chê dì che il gastalt nus veve coret daûr? Cetancj ricuarts... eco parcè che il palaç al è un dai miei insiums plui comuns. Ma cuant che mi insumii il puest si trasforme e al devente prime un tor o une fabriche bandonade o come une grande scuele, un labirint, une glesie... opûr al è un lûc alt alt, come il tor di Pisa, cun tantis scjalis che no finissin plui.

Ta chel puest mi ven la sbigule parcè che o sai che di cualchi bande al rivarà alc. No sai ben ce che al è ma mi fâs une grande pôre. Une fantasime? No. Al è dificil di descrivi. Al è alc platât sot de mê ment cussient... alc che al vignarà fûr...

A son dai altârs intune vile in stîl liberty: forse crepis di muart vuluçadis tai mantei neris a vignaran fûr dai altârs.

O ai za vivude chê sene milante voltis ma no mi è mai clare. O sai dome une robe: di vê in quei moments tante pôre ma e je une pôre misturade a une sensazion di... rassegnazion, ah Diu, no sai cemût spiegâ. Al è come se o fos in prime linie a frontâ quei mostris neris che a àn invadude la cjase liberty; o sai di pierdi la bataie ma o vendarai cjare la mê piel.

Finalmentri o pensi di jessi rivât a scuvierzi la origine di chest insium. E je une robe che mi è stade siguramentri ispirade dai films che o ai viodût: une misture di Alien e dal prin episodi de

saghe di Indiana Jones. Vêso presint cuant che i cherubins-reatôrs a vegnin fûr de Arcje de Aleance dai Ebreus? Al è propit cussì.

A fuarce di viodi films e di lei libris mi soi formât propit une biele riserve mentâl di insiums di pôre. Mi capite dispès ancje il cjalcjut: ce brut sveâsi e no rivâ a movisi e sintî... come un alc... che ti ten... fer!!!

Une dì jo e Giorgio o vin vût un grant coragjo. O sin lâts finâlmentri a visitâ il sotscjale dal palaç. Mi ven di ridi parcè che o vevin un lumin une vore stramp: e jere une cjandele fente, di plastiche, a lûs eletriche e le tignive dome il miò compagn. Bon. Ce che o vin cjatât? Nuie. Dome un vincj cjadreatis di len di chês che si doprin tes sagris. Nissune scure presince. Nissun passaç segret!

Giorgio al à dit: “Nol po jessi. Il tunnel al sarà intun altri lûc!”

Cualchi timp dopo però il palaç al è brusât: i àn dât fûc.

Al jere tal 1979, mi visi come cumò. E cussì al è finît ancje il nestri biel mont infantîl fat di corsis tai coredôrs scûrs... e sù e jù pes scjalis...

Il palaç lu àn tornât a fâ sù. Cumò al è moderni. Al è plen di apartments che a vegnin fitâts. A costin un voli dal cjâf. E je a stâ int foreste.

La cjase dai nonos e je vueide. Ce malinconie!

Vele là jù. Agns indaûr o jeri passât cu la fumate. Ce biel viodi la lûs dal fogolâr: un segnâl di vite. Cumò a son muarts i vecjos e al è dut finît.

E je ancjemò la cjamarate de fantasime cul so sotscjale ma chê puare fantasime no spavente plui nô fruts. Nissun nol duar alì.

Ta che cjase a son dome ombris.

FIN

DONNERWETTER!

Il predi al alçà lis mans viers l'alt, cjalant bande de crôs gamade di aur parsore dal altâr.

“O Führer, benedìs il to popul e salvinus dai barbars ros. Il nestri cûr al è cun te. La nestre anime e je cun te!”

“La nestre anime e je cun te!” e fasè eco la int te glesie.

L'obersturmbannführer des SS Stylicon Schäffer al veve notât un strani uficiâl tai prins bancs de navade centrâl de catedrâl gotiche di Mönchengladbach .

“Mein Gott, nol è pussibil: o ai lis tarlupulis! Chel om al è... no, e je une robe di no crodi! Tal Dipartiment pe Sigurece a son diventâts ducj mats!” al pensà.

Ta chel moment il predi al veve cjalade in man la spade: al jere alt, biont e vistût cuntune grande gabane rosse, blancje e nere.

“Bon Führer, perdoninus i nestris pecjâts. Fasinus sentâ dongje di te tal Valhalla, insiemit a ducj i erois. Protêç il to popul des gjarnaziis inferiôrs!”

“Protêç il to popul” e disè la int.

L'obersturmbannführer Schäffer nol jere mai stât cussì maraveât: “Teufel, ma no lu viodino? Al è alì te prime file cun intor une des nestris divisis e nissun si è nacuart di lui? Cemût fasino a no disi nuie?”

La funzion e stave par finî. Il pastôr al fasè la benedizion finâl: “Jo us benedìs tal non di Wothan, Donar, Vitichind e dal nestri Führer Onipotent!”

“Heil Dönitz!” e sberlà insieme dute la sdrume dai fidêi. Ducj cuancj a vevin alçât par aiar il braç gjestri.

L'obersturmbannführer Schäffer nol crodeve ai siei voi: ancje il strani uficiâl de prime file al veve fat il salût nazist. Cumò al stave lant viers la jessude ma, vint notade la nere divise di Schäffer, al fasè une deviazion, lant propit dongje di lui. In mût

une vore marziâl si plaçà devant dal colonel, al batè il tac e al saludà romanamentri:

“Sturmführer Günther Netzer, siôr colonel. O comandi un repart mecanizât a Düsseldorf.”

“He...il...Dö...nitz.”

“Ce aial, siôr colonel? Staial pôc ben?”

Schäffer al jere blanc blanc. Robis di mats. I someave di vivi dentry tal piês dai siei insiums. L’om che al jere di front di lui al veve une divise di cjapitani des SS e si clamave Günther Netzer. Schäffer nol rivave a capî cemût mai che chel personaç al fos rivât a jentrâ tal cuarp sielt dai pretorians dal gnûf Reichsführer Wittkamp. Sì, parcè che Günther Netzer al jere... un neri!

ZZZZZZZZZZZZZZ

“Un neri tes SS?” al pensà Schäffer. Nol po jessi! Dopo che o vin atomizât il Buganda? Dopo vê viert dusinte gnûfs krematoris tal ex Imperi dal Kenya? Dopo de Grande Purificazion dai Stâts Unîts? Dopo che il ministri Danner al à inmaniât lis gnovis leçs raziâls? Par jentrâ tes SS chest cafro al varès almancul di vê salvât la vite al Führer! Ma nancje chel! No àn di jessi lis gjarnaziis inferiôrs su la Tiere!

Intant il neri al jere disparît.

Fûr de glesie ta chel moment al rivà un camion de Wehrmacht. Si fermà sul cei de strade e un dîs soldâts, viertis lis spuindis, a dismantarin. Schäffer al cjalà cun atenzion chês grisis figuris che si movevin sveltis cul fusîl a tracole; a cjantavin l’HORST WESSEL LIED.

“Mein Gott, nol è pussibil! Cinês? Ma ce dal diaul isal? Cui àno reclutât inte Wehrmacht? L’obergruppen-führer al à di savê! O ai di lâ daurman tal so ufizi!” al pensà il colonel.

SIC TRANSIT GLORIA MUNDI

A la fin dal '97, muarte la none, jo e miò cusin si cjatarin tal simiteri par viodi la esumazion dai vues dal nono, muart tai agns '50. La vecje e diseve simpri di no vê la intenzion di lâ tune gnove cjase cun so fi, miò barbe ornitolic.

“La mê gnove cjase e sarà tal simiteri” e disè.

E cussì al fo.

Ce frêt in chei dîs di dicembar; e ce malinconie a viodi chês crôs di pierre, bandonadis di agnorons!

“Annorum.”

O ai ancjemò chê peraule tai miei pinsîrs. Cussì e diseve jê.

La sô vôs antighe, come chê di une strie, le ai iniment.

“No sai di dulà che e jentre chê zingare. E ven ca di me ogni sere tor lis vot.”

Sì. E si plaçave tal scjatolon televisîf, la zingare!

Puare none. Ce vite tai ultins agns, cence mai movisi di cjase. E viveve cun so fi, barbe ornitolic, tal mieç dai gjornâi, dai libris vecjos, dai mobii incarulâts, de robe di mangjâ che e leve di mâl e des cagulis di surie. Ce confusion ta chê cjase.

Il fi al tignive veramenti dut, ancje une scjatolete di Simmenthal vueide. Al veve la manie dai gjornâi, dai canarins, dai melopsittaci e di altris animâi. E jù cun mangime e scjaipulis e 3x2 de Coop, cul zucâr intacât des furmiis e un esercit di butiliis di detersîf miezis plenis e miezis vueidis.

Puar barbe misogjin e vedran. Cuale femine lu varessie mai cjolt?

Puar barbe! Ancje lui al à finît aromai. Lu cjatarin trê dîs dopo de muart in avanzato stato di decomposizione. Al jere dut neri. Jo no lu ai viodût. Mi à contât miò pari. E je la veretât. O ai achì l'articul di gjornâl, cjalait:

RITROVATO DOPO TRE GIORNI DALLA
POLIZIA COMUNALE
PENSIONATO MUORE SOLO NELLA SUA CASA

Ancje jo o ai cjapât la misogjinie e la misantropie di miò barbe ornitolic. No a câs. O ai vivût te cjase dai gjornâi tai prins agns di vite, sveantmi al cjant dai canarins e lant a durmî cu la none che mi niçulave e po si indurmidive par da pîts dal jet. Mi visi l'odôr che e veve la none. Un odôr come di piel no trop lavade; un odôr particolâr, di altris timps. Un odôr... di none!

La cjase e saveve di mei par uciei, di umit, di mufe, di aiar fer. L'odôr dal seglâr mal visi ancjemò. Ce buine aghe frescje che e vignive fûr dal seglâr!

La cjase cumò e je stade vendude: a son dome spirts li dentri. I spirts dal nono e di altris. Diu! Ce emozion! Chê volte che o soi lâ a sgarfâ ta chês vecjis cjamaratis bandonadis o vevi cjatât il so pigiama a riis. Il timp si jere fermât ta chês stanziis plenis di copiis dal Monello e dal Intrepido dai agns '50 e '60.

Spes mi insumii di chês cjase cui trâfs vieris, il sufite neri di mufe e lis telis di ragn e ducj chei segrets platâts.

Cetantis robis che si cjatavin lant a sgarfâ cuant che il barbe nol jere in cjase. Mi visi di ducj chei personaçs dai fumuts dai agns '50 e '60. Ve ca Superbone, un fantat plen di vaneglorie che al cirive di jessi plui svelto di ducj ma che a la fin al restave simpri freât. Narciso Putiferio al veve dai biei disens che a someavin des caricaturis. Une aventure di Narciso e jere ambientade te ête di Alessandri il Grant: e veve colpît tant la mê imagjinazion. E ce disi di Junior, l'eroi dal Univiers, cu la sô mantelute rosse come chês di Nembo Kid? Cuant che i umans a stavin fasint un acuardi di pâs cui ròbots dal cjâf conic (presint i tipics ròbots dai agns '50, chei cence un fregul di elegance, dai sempliçs scjatorlons di fier?) Junior al veve smascarât l'imbroi di chei automis che a profitavin

de conference par tignî in cjancis i umans e intant a atacavin lis citâts de Federazion de Tiere.

E chel biel disen realistic su la vuere di Troie? E chel biel romanç di fantassience dal '53 di un ciert Robert Rainbell? Dulà sono finîts? Dulà ise dute la racuelte? Dut butât vie. Mieze robe roseade des pantianis. Cuasi dut pierdût. Mi restin dome i cuaders di nono F., propit chel che cumò il pizighet al sta tirant fûr de tiere.

“Ve ca il femore, ve ca dôs cuestis... il cranio al è dividût in trê tocs...” al dîs il pizighet. Chest om al è un piçul filosofo: il so lavôr lu à fat diventâ nichilist. Cumò al sta dant des indicazioni al so assistent, un zovin bassarûl.

Jo no soi come chest om. Jo o speri che di cualchi bande dal Univiers e sedi come une Grande Ment, un Jessi Suprem che al cjape dutis lis animis di chei che a muerin, parcè che nol è just che di un grant om come nono F. a restin dome cuatri vues e cualchi cuader.

Ce frêt. Ce umit. Ce impression tal simiteri. Jo o soi une vore sensibil. No sai se miò cusin al è ancjetant. Velu li, miò cusin Micio-Micion, al à simpri la ridade pronte.

O pensi ai cuaders dal nono. La prime volte ju vevi scuvierts sul cjast cuant che, vincj agns fa, o jeri lât cun barbe ornitolic a cjapâ melopsittaci: al veve di metiju tun altre voliere. O viodei une vecje casselate plene di cjartis, di letaris, di libris... in chê volte no vevi vût il coragjo di domandâ al barbe di cjapâju sù: al jere masse gjelôs.

Cumò che nol è plui, jo e miò cusin o vin fat un raid sul vieri cjast de cjase di vie Triest e o vin partât dongje materiâl une vore interessant.

Mi someave di jessi un archeolic. Dal polvar, dai agns a son vignudis fûr des rivelazions.

Jo o pensi di vê cjapât alc di nono F.; anzit, us disarai di plui: o pensi che al sedi lui il miò Joseph Curwen: chest al jere un strion

reincjarnât tune conte di Lovecraft. Curwen di Lovecraft al jere trist. Il miò Curwen al jere bon.

Lis vecjis cjartis ti stuzighin; ti fasin vignî voie di lâ ator pai simiteris a cirî lis lapidis dai personaçs che a vegnin nomenâts tai diaris. Tu rivis a un nivel che ti pâre che la tô realtât e sedi une altre. Tu ti slontanis dal presint e tu diventis come Foster/Pagliai tal senegjât Il segno del comando. Al jere un biel film a puntadis di une volte, cuant che la tele no faseve schifo come cumò.

Ma savêso une robe? Ancjemò vuê mi insumii di chês cjase plene di segrets, cu lis sôs cjartis plenis di polvar, i vecjos armârs incarulâts, lis telis di ragn e il sufît de cusine, vêr Antro della Sibylla, neri che plui neri no si podeve.

Une dì barbe ornitolic mi veve clamât tal so ort par spostâ un vecjo cjôt par cuninats, di chei di une volte. E je vignude fûr une sene tipiche des comichis, cuant che lis cuatri parêts dal cjodat a son ladis ogniune par une bande diferente: si jere propit disfat. Barbe ornitolic nol crodeve ai siei voi:

“E pensâ che chest cjôt al veve dome trente agns” al disè.

FIN

grande bale che o vês inventât tu e Paul Foster par tirâ fûr bêçs a chei dal Ministeri de Difese!”

“I miei intercetôrs a funzionin ancjemò!” al disè Ed.

“Ed, i tiei intercetôrs a son la plui grande coionade di dute la aventure spaziâl! A àn dome un missil par un!”

“Tenente, che al meti in pereson chest mataran!” al fasè Ed a Sheridan.

“Metimi in pereson alore; tant tu passarâs dute la tô vite a fâ i carosei cui fradis Bundy sponsorizant lachis! No tu ti viodis tal spieli? Cun chel caschet tu mi someis Caterina Caselli! Tu fasis ridi!”

“Tenente!”

Sheridan al jere simpri stât un om decîs. E cussì al cjapâ a spaladis la machine di arint di Straker, dulà che il nestri puar John, ex-capo de base lunâr Alpha, eroi di Space 1999, si jere sierât.

“Tenente, no! Tu mi ruvinis la machine” al sberlà come un mat Ed Straker.

John intant al veve cjalcjât un altri boton e la machine e partive a grande velocitât. Par disgrazie no le saveve voidâ ma di sigûr al veve di jessi un dispositîf apueste, un computer di bort... e coreve di bessole!

Bon: un biel finâl no? John che al vuadagne la libertât e une machine fighe? No no no. Atents a ce che al capite cumò...

John al stave cjalant il panorame dal Essex cui biei cjamps coltivâts a sorghet e al sivilave la sigle di Space 1999, tant la machine lu stave partant ator agratis... cuant che a tramontane, une grande bufule di arint e vignì jù di une culine... brrrrrrr! Ce dal diaul jerial?

Ma la bufule dal telefilm The prisoner! Puar John! Dut vuluçât ta chê melme di arint vîf, lui e la sô machine gnove!!!

Alore fruts, us plasie cheste storie di cuant che o jeri frut jo?

“Ma no, barbe! Ce storie stupide!” mi rispuint Stephen. “Balis di arint? Missii? Machinis cu lis puartis che si vierzin par aiar? Ma jerie veramenti cussì la television di une volte?”

Poben. E jere stupide alore. I doi nevoduts, cu lis maiutis di Pikachu no àn plui timp di stâmi a scoltâ... a corin a dute sburide devant dal video: il lôr telefilm preferît al sta par scomençâ...

FIN

BEROMÜNSTER E MONTECENERI

Checut al è un biel frut: Al è biont e sec e al cjamine spedît cun sô mari, dongje de Tor, a ladrichessis. Lis dan di mangjâ ai cunins. Checut al va ator cu la patadida.

“Ce ise la patadida?”

O pensi che chest non al derivedi des primis peraulis dai frutins: pa...ta...di...da...

Checut al à simpri cun sè cheste patadida: un pipinot fat cui peçots. Lui al zuie simpri cun jê.

Une dì il pari di Checut i à dit:

“Vonde cun chestis monadis! Aromai tu sês grant!”

E i à butât la patadida tal fûc.

“Traumatic.”

Sì. Une vore traumatic par Checut. Savêso che al è lâf tal ospedâl. Al à vût la broncopolmonite. Cumò al sta ben. La sô buine mari i à fat une altre bieie patadida; e je come une cuviertute, di colôr celest.

Checut al bêf ancjemò tal biberon ancje se al è grandut. Cumò al à scuviert une robe gnove: la vecje radio e à tancj stranis nons: Oslo 1, Oslo 2; Beromünster... Monteceneri...

Uiuauiiiiiii uaiuauaiaiaia e fâs la radio cuant che Checut al zire la manopule. Si è sintonizât suntune stazion foreste. E je une bieie cjançon.

“Ce cjançon?”

Blue blue the love is blue... la lalala non tornano più...

Le cjantave ancje Maurizio.

“Maurizio cui?”

Maurizio, chel che dopo al à formât il grup punk dai Krisma. Chê cjançon alì e je cussì bieie che Checut al è simpri comovût. Al

à une grande imagjinzion. Vierte la radio al à cjatât dentri des stranis struturis. Un mont strani di valvulis.

Al crodeve di jessi tune citât dal futûr. I someavin i palaçs di une civiltât aliene-spaziâl. Sô mari i à ancje regalât il fumut di Magnus Anno 4000; al è biel, dut plen di ròbots!

Checut cumò al cjale lis monts bande tramontane. Si viodin benon. Ce soreli che al è. Ce biel timp. E je primevere. Checut al zire la manopule: Beromünster... Monteceneri...

Blue blue the love is blue...

“Cjapade” al dîs il frutut.

Le sint une altre volte, chê bieie cjançon. Al cjale estasiât lis monts sot dal cîl celest intune di di primevere dai agns '60. Ce paradîs. La sô cjasute cul ort e il soreli che al riscjalde... La none lu spiete. Al à di lâ in paîs. Forsi ancje vuê, sentât su la piera, al viodarà passâ la machine cu lis alis, o mâl che al ledi, il camion di Morgante.

“Parcè vaistu?”

Parcè che o soi jo chel frut.

“Sì. O ai capît. Tu vais par chest mont che nol tornarà plui.”

E je vere. Vuê o ai cjapât sù un vecjo disc di vinîl, un 45 zîrs di chei de epoche. Lu ai metût sù e... dut mi è tornât iniment. Mi someave di tornâ indaûr tal timp, cun chê cjançon.

Blue blue the love is blue...

FIN

MATER TENEBRARUM

Al è un film di Dario Argento che si intitule Inferno; l'unic che o ai viodût di lui. A son trê maris: la Mater Lacrimarum, la Mater Suspiriorum e la piês di dutis... Mater Tenebrarum! Mi pâ di sintî il toc musicâl omonim di Keith Emerson, grant tastierist dai agns '70. Al jere dentri tal soundtrack dal film.

Bon, ancje nô, cuant che o levin tal asilo, o vevin trê matres; la piês des trê, la nestre Mater Tenebrarum, e jere la Madre Superiora. No mi visi il so non; e jere Madre Superiora e vonde. Nissun frut le podeve viodi: cualchidun le clamave ancje Belfagor, la fantasime dal Louvre. Vessie almancul vût la bielece di une Juliette Greco! No. Nuie di fâ. Un sergjent prussian al sarès stât plui delicât di jê. Ce brut lâ tal asilo. Asilo ergo pereson. Tal dopomisdì nus obleavin a durmî; des voltis su lis cjadreis a sdraio; plui di spes invezit o jerin sentâts su lis cjadreitîs e o scugnivin durmî poiâts sul banc.

O cjantavin cjançons come Viva la gente o Passa il treno lungo lungo. O scugnivin mangjâ la sbobe di Madre Mathilde, la piçule coghe vistude a blanc. Cuant che o jerin sentâts prime di gustâ o cjalavin lis decorazions sui pironis e su lis sedons e, a seconde di cemût che a jerin, o savevin se o saressin finîts tal Infier, Paradîs o Purgatori. Ogni frut che al veve vude la sedon dal Paradîs, dai bieî disens, al coionave chei che a vevin l'Infier (une sedon plui spartane). Il tradiment al jere tal aiar e lis spiis pardut. Une des frasis che si sintivin di plui e jere "Uuuhhh, lu dîs dut a la madre!"

O vevi un grant orôr cuant che e rivave une grande farsorie plene di cjar e gnerfs. No sai cemût che o rivavi a mangjâ. O invidiavi Paulo che si faseve rivâ di cjase sô des bielîs e tarondis patacjis in salate cuinçadis cui savôrs.

In glesie la Mater Tenebrarum e comandave il coro des vecjis striis. Cuant che a cjantavin Ave Maria al jere di metisi lis mans tai cjavei a sintî lis stonaduris.

Vignût plui grant o jentrai tal cuarp dai zaghets. Mi visi ancjemò dal bon profum dal incens e dal scurôr de glesie; mi visi dai misteris de sagristie: al jere un passaç segret che al partave fin li de cjase dal cont F. Lu vevin scuvier propit i zaghets. Agns dopo o vevi ancjemò chê voie tipicamentri infantîl di lâ a esplorâ i puescj scûrs. O jeri lâ a viodi lis gjaleriis di Palme, fasint ancje une mape.

E la Fradaie dai Flagjelants? E veve origjinis une vore antighis! I notabii dal paîs a partavin ducj une gabane rosse e a tignivin in man une gruesse cjandele. Chest al succedeve tes grandis celebrations. Secui fa i flagjelants si batevin pardabon. Tai agns cuant che o jeri frut jo e bastave chê rosse gabane a rapresentâ il sanc.

I zovenats dal paîs a disevin di lâ a messe e invezit a stavin dentri dome cinc minûts tes ultimis riis des bancjis o dongje de puarte. Po dopo a levin ducj te ostarie.

Se o pensi a cumò, tal an 2000, mi somee preistorie a ricuardâ cemût che e jere la mê vite di frut. Cumò la glesie si clame discoteche e la funzion liturgjiche e je stade sostituide dal concerti rock. No stoi blestemant. E je une realtât.

Ancje jo le ai bandonade, la glesie. Mi è restât tant però di dute cheste iconografie cristiane. Mi plasin une vore la maestositât des catedrâls, il profum dal incens e la musiche gregoriane.

Mi mancje dome la robe plui impuartante: la Fede.

FIN

DON FRANZISKUS E ISKANDER

Une volte o ziravi simpri cun Don Franziskus. Si faseve clamâ il zovin Don Franziskus. Al jere un tipo veramenti singolâr. Al crodeve di jessi un dandy, o miôr, come che al diseve lui, un raffiné. Al leieve Baudelaire, Rimbaud e ducj i Maledets e al cognosseve la difference jenfri i beaux e i gagà, i lions e... no mi visi. Jo no ai mai podût sopuartâ chei brisighei alì. Il vuarderobe di Don Franziskus al jere spaventosamente grant. Al vistive lis mudantis firmadis Yves Saint Laurent; no stin a fevelâ di tropis gjachetis e golarinis che al veve: armarons intîrs!

Lis sparave simpri guessis: eco ce che no mi plaseve di lui; jo o ai simpri preseât la sinceritât intune persone e al è par chel che cumò no voi plui ator cun lui. Al jere propi une vore spandon. Simpri voie di vê reson. Ce Ego spropositât!

Bon. Alore une dì Don Franziskus mi à partât a Grau, li di un so amì che al gjestive un ristorante. Il puest al jere sierât e nô o vin tucât su la vecje puarte di rôl. L'amì Iskander nus à viert. Al jere de stesse tribù di Franziskus, un brisighel impomatât, però nol diseve bausiis. Lâts sù par une vecje scjale che e cricave o sin rivâts te cjamare di chest amì; parsore de puarte un vecjo çus imbalsamât al faseve buine vuardie.

“Dulà mi âstu partât Don Franziskus?” i ai dit. “Va ben che tu vivis tal Votcent, però propi ta cheste catacombe plene di pantianis o vevin di lâ? Tu âs dal Bram Stoker intor, zovin Franziskus !”

Franziskus al veve lis espadrilles tai pîts, dutis strafondis di aghe parcè che al veve pene plovût. Lui al jere simpri stât casual te siele des scarpis, cussì al leve ator di chei stâts... ah Diu, Diu, Diu! Un complet di campagne inglês cun ai pîts lis espadrilles? E chest al sarès un raffiné? Cussì o pensavi e o ridevi par sot, ricuardant ancje chê volte che, tune ostarie, des zovinis i vevin dit che si vistive come il cont di Cavour.

Iskander al jere un zovin une vore inteligjent e aculturât. Nus à fat un biel acet e nus à mitût sù dai biei discs sul so gramofon. Cussì o vin tacât a tabaiâ. Intant di fûr al sglavinave e al tonave. Une gnot juste intune cjase juste par fevelâ di robis di une volte, di storie, di fantasimis, di esoterisim, parcè che a son stâts veramentri tancj i arguments che o vin frontât.

Il nestri ospit al veve un mût di fevelâ une vore cuiet; al jere un tipo distint e refinât. Di sigûr al varès fat colp su lis feminis, magari ancje su Queen Anastasia, la fuartece vergjine, cussì le clamavin jo e Franziskus, parcè che no jerin mai rivâts a conquistâ il so cûr. Par rabie il zovin Franziskus i veve fat un regâl sporcacjon: doi libris dal marquis De Sade. Jo, par miò cont, a Nadâl un biel pâ di mudantinis rossis: e jere lade in bestie!

Bon. Lassìn pierdi Queen Anastasia, che e podarà jessi l'argument di une altre storie e concentrînsi su la serade tal ristorante di Grau. Il puest nol jere viert a la int chê volte. O jerin dome nô, il çus imbalsamât e la musiche di Clock DVA e The Anti Group, une vore incuietante e ombrose, adate a un lûc di spirits come chel dulà che o jerin. O cjalavi par aiar. Uh, ma ce biel sufit in stîl venezian! Une mascare di chês dal carnevâl e jere disegnade propi tal mieç dal sufit; il personaç al faseve moto di stâ cidins cuntune man devant de bocje.

“Ce biel disen! Cui lu aial fat?” o ai domandât.

“O soi stât jo” mi à rispuindût Iskander. Ancje pitôr al jere. Al veve dutis lis cualitâts. Nol jere dome un brisighel. A sintîlu fevelâ mi vignive un pôc di nervôs parcè che lui al diseve robis justis e no si nacuarzeve che Don Franziskus al cuinçave invezit il discors cun bausiis e miezis veretâts, dome par stâij daûr. Jo o fasevi cualchi piçul intervent ogni tant. O varès podût disi la mê ma o preferivi stâ fûr de arene.

Tancj a jerin i arguments frontâts. Si fevelave des antighis civiltâts di Assur e Babylon, di Sumer... Iskander al cognosseve benon lis liendis di Gilgamesh. Un puint al leave la antighe civiltât

dal Elam (e duncje ancje Sumer) al mont dravidic de basse Indie. Il nestri ospit, partît de Mesopotamie, al rivave a tocjâ i siei cantins preferîts. La Indie e stiçave une vore la sô imagjinazion: lui al à dit che al jere za stât e che al voleve prest tornâ. Jo i crodevi. Se mal ves dit Don Franziskus di sigûr o varès pensât a la solite monade. Iskander al jere une vore ferbint cuant che al fevelave dal princip Sakyamuni, ven a stâi il Buddha. Nus fevelave ancje dai sadu, figuris particulârs di chel lontan e grant paîs. Nus à dit che a'nd è tancj ator pe Indie ma che no bisugne confondiju cui milantadôrs.

“Ve ca un devant di te” o ai pensât daurman jo, riferintmi a Franziskus. Jo o tasevi. Mi plaseve sintîju. E jù cun lis liendis Yddish, cu lis migrazions arianis, la gnosi, i mosaics di Aquilee, i Celtis che a dreçavin lis spadis dopo un duel... i Zingars, i Sufi... i Demonis...

Intant il disc di Bill Nelson, un grant ghitarist che al creave la juste musiche di sotfont pai nestris discors, al jere finît. In chel Iskander al à cjapât un altri vinîl e lu à mitût sul gramofon.

“Cheste storie e je ambientade in Afriche, o amîs; preparaitsi par un lunc viaç te culture dai Dogon dal Mali.”

Cussì al à dit. Il disc al jere Digitaria, dal non latin di une plante che te lenghe dai Dogon e je clamade Po. Chê plante e da il non a une stele che no si viôt e che orbite intor di Sirio. Ogni cincuant agns la tribù e fâs une cerimonie dedicade a cheste stele. I Von Däniken, ven a stâi i studiôs di U.F.O., a pensin che e sedi une relazion jenfri i primitîfs Dogon e lis civiltâts extraterestris. Dome cussì si podarès spiegâ parcè che cheste tribù e cognòs la esistence di une stele che no si viôt. Sirio B e je une nane blancje.

Don Franziskus al leve a gnocis e jo ancje. I U.F.O. a son simpri stâts un dai arguments plui interessants. Franziskus alore al à tacât a tirâ fûr dutis lis storiis plui impuartantis su lis aparizions di chei argagns. Jo o scjassavi il cjâf; no crôt a chês robis alì.

Cuant che o jeri frut o vevi let tancj libris sul argoment, crodint ancje, ma cumò o met in dubi dut.

Mi plaseve sintîju tabaiâ. Mi plaseve so redut la disponibilitât di Iskander; forsi, dentri di lui, al rideve des teoriis di Franziskus, ma distès i deve reson. Jo o podevi tacâ a barufâ e a screditâ il miò amì ma, propit par rispiet di Iskander, o tasevi. Mi bastave dome sintî al rumôr dal rogant che si compagnave a la biele musiche dal disc; suns eletronics miscliçâts cun struments africans... o cjalavi spes ancje la biele mascare veneziane sul sufit. In chel i nestris a vevin tacât a cjararâ di demonis de mitologjie ebraiche. Eco, propit in chel moment, jo mi soi nacuart che la man dal personaç piturât no jere plui dongje de bocje, come a volê fâ cidin, ma e jere poiade sul cûr! Sigûr come di murî! La cjase par me e jere striade e mi jeri rindût cont che il nestri Iskander no mi someave une persone normâl.

O jeri sigûr di no sbaliâ inte mê teorie.

Ce vevial? Mi jeri rindût cont dal so mût di fevelâ. Al doprave spes e vulintîr peraulis une vore antighis, ancje antigonis. Sul prin moment o pensavi che e fos une sô strambade, originade dal fat che al veve let une vore di libris di une volte, ma plui che i doi a levin indevant cu lis cjararis e plui che o'nd jeri ciert: Iskander al fevelave come un om di cent agns fa! Al jere un om di cent agns cul cuarp di un zovin. Ce dal diaul jerial?

La serade e je finide tor trê di gnot e di fûr simpri tons, lamps e saetis. L'ospit nus à compagnât su la puarte di rôl dal so ristorante: e jere une vecje cjasone propit tacade sul mâr. Tornant cjase jo e Franziskus no sin lâts sul argoment; no i ai domandât cuant che al veve cognossût Iskander. Il miò amì mi varès dit altris bausiis.

Cualchi dì dopo o soi tornât a Grau.

O ai cirût pardut la vecje cjase dulà che o vin passât une serade cussì biele ma no soi rivât a cjarâl. O ai domandât a dute

la int che o incontravi se a savevin di un ristorante sul mâr une vore
vecjo, di une grande cjasone li che al stave un ciert Iskander.

Nissun nol à savût rispuindimi.

FIN

X - REIHEN

O vevin comprât di pôc timp une gnove cjase tal Borc dal Fen, tune scure androne. I vecjos parons, i fradis Maier, a jerin bielzà muarts di cualchi mê e il fabricât, fat sù a la fin dal Votcent, al jere in brutis condizions: degradât une vore. La societât che nus al veve vendût e jere une agenzie imobiliâr stimade in dute la citât - ma ce disio? - in dut al Friaul no'nd jere une compagne... par freâ la int!

Bon. Nissune pôre. O clamarin i moredôrs e in cuatri e cuatri vot dut al fo mitût a gnûf. Miò pari Toni si jere fidât di siôr Bastian, il responsabil de agenzie, e al veve acetât. Jo no jeri de stesse opinion ma aromai il contrat al jere stât firmât. I fradis Maier, di divignince austriache, a jerin stâts dai miedis famôs ma al someave che, oltri a la lôr ativitât, a fasessin alc di altri...

A jerin straniis vôs di experiments che i miedis a fasevin. Par disi la veretât nô no crodevin a lis cjacaris de int. Dispès no son altri che l'efiet des speculazions tes ostariis, sglonfadis cul vinat e passadis te bocjate sporcje de comaris, lis gazetinis che ogni vinars a jemplin la Place des Jerbis.

Alchimiscj. Cussì si diseve di lôr. A cirivin di tirâ fûr l'aur de cinise di altris vîi metai.

Strions! Par fuarce, a jerin ducj strions, no? Ancje mê agne Prime: cuant che a copavin il purcit, le vevin viodude a fâ dai stranis mots su la crassigne de bestie. E cussì i fradis Maier: bastave pôc par jentrâ come strions tal imaginari de intute. Vistîsi cuntun gabanot neri lunc di ebreu e un pâr di ocjalons cu lis lints scuris o disi cualchi peraule in latinorum e vivi intune cjasate plene di statuis di agnuluts su lis suazis dai barcons. E alore dut al jere striât, fadât, stramp, mistereôs...

Par dîle francje, tai ultins agns prime di murî, la fame dai doi tal cjamp de midisine e jere lade a sfantâsi e diviers lôr clients ju vevin bandonâts, probabilmèntri crodint a lis cjacaris.

Une fin mistereose chê dai miedis. Un testimoni, la sere de tremende muart dai doi, al veve dit di vê viodût dai grancj lamps di lûs celeste che a someavin sclopâ tal cjast di Cjase Maier. Tons une vore fuarts si jerin compagnâts a lis straniis lûs prime che la cjase e cjapàs fûc. Par furtune i dams no forin tant grâfs grazie al intervent pront dai pompîrs. Il cjast al jere brusât dome in part ma, i miedis? No cjatarin nie altri che cualchi vues infrosegnât!!! Lis comaris a levin a gnocis cuntune storie cussì e il diaulat al tacà a poiâ lis sôs alis adilunc su la cjasate. Invezit la sience, rapresentade dal eminent dotôr Krauss, e sustignive la tesi de combustion interne dai cuarps.

“A son stâts masse azardôs tal masilâ il fosfar!” al disè il savi Krauss. A cui crodi? A lis cjacaris de int che e fevelave dome di diaui e di striis o ai judizis ecuibrâts de sience? Jo o crodevi a la sience.

No jerin lâts ancjemò a viodi la fin dai lavôrs di rignuviment dal fabricât. Alore miò pari mi disè: “Va a viodi tu se al è dut a puest o se al merte fâ alc di altri.”

Simpri jo vevio di lâ? In veretât la prime volte che o vevi viodût la cjase mi veve fat une strane impression...

Sì, dacuardi che o soi simpri stât de bande de Reson cuintri lis superstizions però... a jessi alì devant de vecje cjase cun chei agnuluts sui barcons e chês stranis luminariis a tipo liberty, al jere come se un pinsîr di lancûr si fasès strade a planc a planc te mêtment. Cumò o jeri li e mi nacuarzei che no jeri dome jo. I moredôrs a jerin lâts vie ma di cui jerie mai chê strane machine alade cu la targhe RLV? Ream Lombart-Venit e diseve la tarondele dongje de targhe. Une Skoda dal Ream Lombart-Venit: ce fasevie tal Protektorat dal Friaul?

Mi fasei coragjo e o lei dentri pe puarte principâl. I lavôrs a jerin ben fats: nuie di disi.

Cric crac cric crac!

Uhm, un rumôr su lis scjalis: al jere siguramentri il curiôs de Skoda. E se a fossin stâts plui di un?

Cric crac cric crac ancjemò...

No. Mi pareve che a fossin i pas di un om bessôl...

O lei su pes scjalis a cai e o rivai inte cjamare dal tinel cuant che... une ombre e svolà daûr di me.

Gnotui? Achì tal gnûf? Forsi e sarà une vierzidure intes trâfs o magari a vignaran fûr de buse de nape...

Une altre ombre, ma plui grande di tant e che no svolave, mi si plaçà devant.

“Ke al skusi se mi soi impaçât. Isal lui il paron? Jo o soi Joachim Fuchsmüller, de Polizei Spezial Imperiâl-Reghie” mi disè la ombre.

Un om alt e une vore ma une vore magri. La carnagjon un pôc scure. Ocjalons neris e lunc gabanot di ebreu. Un cjapiel a cilindro: al jere siguramentri l’om de Skoda. Nol fevelave ni sclâf, ni venit e ni toscan: une koiné furlane segnade di un fuart acent todesc. Al veve il non austriac. Di sigûr un personaç impuartant. Mi fasè viodi il so distintîf. E jere propit vere: Pulizie Imperiâl. Ma parcè achì te mê gnove cjase?

“Jo o soi Manfred Snaidar, fi dal paron di cheste cjase” i disei al strani tipo. Plui che un agent imperiâl mi someave un cjaçadôr di misteris, un esorcist o un strion.

“O soi viknût in keste kiase par indakâ su la fin dai doi miedis. Une mvart une wore strane...”

“Ce crodial di cjatâ, Herr Fuchsmüller?” i disei jo. “Aromai lis olmis dal incendi no son plui...”

“Ich habe ein argagn ki kun me. Si klame Kontatôr Trans Alpha. Al pues reghistrâ lis ondis butadis fûr des partikulis Trans Alpha, klamadis ankie gremlins.”

“Gremlins?” i domandai. “Ce dal diaul sono?”

“Kês ke a miò parê a àn prusât i fekjos proprietaris de kiase. Saial lui ke un kâs kome kest al è suzedût une folte in Frankreich? E une altre tai Vereinigten Staaten. A Chicago une femine e à takât a prusâ in plene dî di front a tanki testimonis.”

“Mi visi di alc dal gjenar, Herr Fuchsmüller” i confermai jo. “Lu vevin dit ancje pa la radio. Jo o ai mitût adun une radio a galene intal miò studi. E funzione benon. O rivi ancje a cjavâ une vore di stazions forestis: Praha, Moskva e Helsinki. Une dî mi è capitât il notiziari par latin di Radio Helsinki 1 e o ai sintût alî di chel strani câs: FEMINA COMBVSTA IN CIVITATE NOVI MVNDI... cumò no mi visi ben. Lu devi di vê regjistrât. O ai ancje prontât un regjistradôr a gale magnetiche...”

“Herr Snaidar, lui al à un krum di ideis. A’nd è pokie int ke al dî di vuê e à une radio e un reghistratôr” mi disè l’agjent imperiâl. E po dopo al continuà:

“O soi kunvint di kiatâmi di front a un knûf X-Reihe.”

“X-Reihe?”

“Aial mai koknossût kel stramp personaç ke si klamave Charles Fort? Al kiapave sù une vore di notiziis ke la scienze ufiziâl no rivave a spiekâ. Oms alâts ke a sfolavin a dîs mil metris tal zîl a Palermo... plois di krots, di blut... nêf nere... olmis di un strani mostri su lis kulinis dal Devon, oghiets folants...”

“Insumis, lui, Herr Fuchsmüller, al è un cjavadôr di misteris. Al cîr di dâ une spiegazion razionâl a chescj stranis avveniments! Su la cuestion dai Maier il dotôr Krauss al disè che a masilavin il fosfar...”

“Krauss?” mi fermà di colp l’agjent. “Kel al è un iknorant! Al krôt ankiemò a lis teoriis di Parazelsius... I alkimisk lassînju a la epoke des striis! Ich bin nicht Parazelsius Kollege, Herr Snaidar! Jo o krôt a la scienze e a lis partikulis Trans Alpha, ta kest kâs. Par tâl motîf o soi viknût a investikâ!”

Ma pense tu. Chel agjent mi diseve cussì. A cjalâlu ben come che al jere vistût mi someave propit un strion e invezit al

sustignive teoriis sientifichis une vore modernis! Al jere vistût come il violinist Paganini! La storie des particulis Trans Alpha te mê cjase e scugnive interessâmi, ancje parcè che no vevi voie di fâ la fin dai Maier.

“Sekont me, a son ankiemò des ondis Trans Alpha kenti, Herr Snaidar. Lu profin lis speris dal miò senzibil istrumenten. O soi sikûr ke ta keste kiase al è un ghieneratôr di partikulis. Makari al sarâ stât murât... opûr o penzi a une stanzie sekrete.”

“Herr Fuchsmüller, al pues jessi pericolôs!”

Lu vevi mitût in vuardie. Lui al spostave di continuo il so argagn riveladôr di ondis fintremai che, lunc une parêt dal tinel, lis speris dal contadôr a tacarin a lâ sul massim e si impiâ la lûs rosse.

“Eko! Eko ka! Daûr di keste parêt... pisugne lâ daurman a kioli pale e pikon! Daûr al è alk... TUC TUC TUC... e sune di fueit!”

“Eh no, Herr Fuchsmüller! Butâ jù la parêt de cjase apene comedade? Miò pari mi mace!”

“Nissune pôre. Il diretôr ghienerâl des fvarzis di Polizei, Herr Von Däniken, al paiarâ dut! Al è masse impvartant! O skughnìn tirâ jù la parêt!”

E cussì al fo. I picons ju cjatarin cence dificultât parcè che ju vevin lassâts i moredôrs. In pôc timp la parêt e fo demolide e daûr... o cjatarin une vecje scanzie! O maravee des maraveis! Une scanzie cun dai stranis casetins a forme di trapezi e des vierziduris tarondis sul planâl parsore.

“Al è hier! Al è hier il ghieneratôr! La mê makine e somee defentade mate. Ke al fiodi lis speris, Snaidar!”

E jere vere. I doi miedis a jerin rivâts a meti adun l’argagn Trans Alpha. Fuchsmüller al cirive di vierzi lis puartis de scanzie.

Brim brum brim brum brim brum!!!

Dopo cualchi brim brum però al capitâ il drame.

Une fumate celestine e tacà a vignî fûr des vierziduris tarondis che a jerin sul plan de scanzie!

La fumate e vluçà l'ardît agjent che... al tacà a cjapâ fûc! Come chê femine merecane e come i Maier!

Dal grant Joachim Fuchsmüller, famôs puliziot dal Cuarp Speciâl Investigatîf Imperiâl-Regjo e grant discuvridôr di misteris, no restarin che cuatri vues infrosegnâts.

Jo o scjampai vie e o preai miò pari di disi ai moredôrs di tornâ a fâ sù la parêt, cence tocjâ la scanzie maledete.

La cjase e fo vendude e e ten ancjemò il segret dai gremlins o particulis Trans Alpha.

Un altri X-Reihe al podeve jessi mitût te racuelte di Charles Fort.

FIN

NEAPOLIS

Viodìn ce ore che e je... trê di gnot.

Trê di gnot di une dì di Avrîl dal 1983. Sierât jenfri i mûrs insiemit a tancj altris. Scûr, ma no dal dut: e je chê maledete lûs celeste che e reste piade dute la gnot.

Bon. Ancjemò trê oris di podê durmî, ma no rivi. Une grande sdrume di pinsîrs e jemple la mê ment. Ce biel stâ achì a pensâ, platât sot la cuvierte stelade. O sint l'odôr de tele militâr misturade a la puce de naftaline e o pensi o pensi o pensi... fin cuant che e rivarà chê maledete trombe:

papa parapa papa parapa papa parapa papaa pa

Le odei chê trombe maledete! Sveâsi a lis sîs par fâ ce? Par fâ gjinastiche? Se o fos cjase o podarès durmî fin tart.

Ce balis! L'asilo, la scuele, la colonie, la naie, il lavôr... ma parcè chei puars cristians no puedino sveâsi cuant che a vuelin? Parcè simpri a buinore?

“Soldato, ma tu... pensi!” mi veve dit un sergjent pal miò mût di tignî la man tal smursiel cuant che o jeri sentât.

Ma lui no vevial mai pensât? Al somee di no. Ta chest esercit mi pâr che un grum di int no dopri la cite.

No soi abituât a stâ ta cheste pereson. E je vere che o podìn lâ a Neapolis ogni sere a fâ baldorie ma daspò o scugnìn simpri tornâ tal tamar, dentri lis undis, lu sai ben.

Ce cjoche che o vin fat chê altre sere. Mi soi bevût cuasi doi litros di bire rosse. O saltavi come un zupet e o coionavi ducj cuancj!

E chê volte che o soi lâ a cjatâ Eolo? Ce quartîr! Mi someave di jessi ai timps di Franceschiello: al jere dut compagn. Probabilmentri no vevin plantât un claut di chê epoche là. La uniche robe moderne e jere la sô machine: une camionete cu la scrite POLIZIA mieze cancelade. Al è bon Eolo. Al è dal miò paîs

e al è vignût a vivi te Citât Gnove de Magna Graecia, lontanissin dal Friûl. Al à cjatât une cristiane di chenti. Cetante paste che mi à dât di mangjâ. In caserme no si mangje tant ben ma ancje se o soi delicât mi soi adatât.

Claudarint al è un alpin altatesin che mi à dit che o soi raccomandât parcè che a Salerno mi vevin dât une licenze premi. Claudarint al tabaie cuasi simpri cun Stec, un biont plen di bruscs. Par fuarce! A son todescs ducj i doi. E alpins, lôr che a varessin di jessi tai Kaiserjäger! A son alpins! Ce ridi!

Eehh, chest esercit al à di dut: mi'nt soi nacuart chê altre dì, cuant che o jeri in infermerie, plen di diree par vê mangjât frutti di mare.

Devant di me al jere chel zovin aeronaute furlan. Jo o savevi che al jere furlan ma lui no mi cognosseve. Te piçule cjaminade de infermerie o sin in dîs. O tachìn a fevelâ par fâ passâ il timp e lui, di front di me, mi smascare.

“Fevelistu furlan?” mi dîs. Bon. Alore o tachìn a tabaiâ te nestre marilenghe e un doi romans aò aò a jerin unevore unevore unevore maraveâts pal nestri idiome.

“Ma senti ccuesti in che lingua parlano, aò!”

Jo o vevi braure.

O ziri cun Simionato pal Cuartîr Spagnûl ma o ai di preâlu di fevelâ lent e di ripeti ciertis peraulis. Cuant che un al tabaie in venit rût o ai ancje jo i stes problemis dai romans. E disì che jo e Simionato o sin cunfinants...

Maledete chê mularie! Chei frutaçats che mi àn tirât i claps cuant che o jeri di sentinele. I bastarts si son rimpinâts par une tabele pubblicitarie e o soi diventât il lôr obietîf. Par furtune che a esistin lis garitis. Mi plâs di plui fâ la vuardie vie pe gnot, tal scuronon dal cjamp sportîf. Ce pâs. Ce cuiete che e je la gnot. Il timp nol passe mai però. Ogni cuatri oris di ripôs a son dôs di vuardie, par un totâl di vincjecuatri oris.

Ah ah ah! Ce ridi... te armerie a àn tirât vie une lastre di veri dal barcon par fâ in mût che, stant dentri, la sentinele e podedi sparâ un colp par aiar difûr. E dut chest par rispjetâ lis proceduris! Sono stupits!?! E jo che o varès di fâmi comandâ di cheste int...

O podevi fâ il pompîr e restâ in Friûl a barufâ cun miò pari.

Nononononono. Miôr in tiere borboniche.

Nu vulimme ‘u re Bebbone ca rispette la religzione!

Ce stranis robis che mi vegin iniment.

“Tu pensi!”

“Certo che penso, coion!”

Si scugne pensâ par fâ passâ il timp ta cheste pereson. Lis feminis si viodin dome cuant che o lin fûr. Opûr lis podìn viodi ancje crotis sui gjornâi: chei gjornâi che ducj a clamin Famiglia Cristiana: Ah, blasfemi!

Bisugne ricognossi che il bromuro nol fâs nissun efiet.

Beh... no: a Salerno mi someave di jessi diventât impotent...alore e je vere la storie dal bromuro!

A Salerno al jere piês. O jeri cussì avilît. No viodevi la ore di tornâ cjase. Ce biel sedi cjase a scoltâ la cassette di Unknown pleasures dai Joy Division sul mangjenastris orizontâl cun sun mono. Ce sunôrs noturnis. E je la musiche adate par me... par me che o preseî achì, te caserme di Sant Zorç, la sentinele tal scuronon dal cjamp sportîf.

Ce biel. Tal cjamp sportîf une dì o vevi viodût un tramont maraveôs. Al jere un liliun intun strop e i morârs a butavin jù chel bombâs... Cuant che o ai cjalât il flôr o ai pensât daurman a la bielece di Ivana. Ce colôrs che al veve il cîl in chê dì! Mi sintivi veramentri vîf!

Neapolis e je il Far West. Int che e cor cuintri man... in trê suntune vespa... une Fiat 500 che e sorpasse sul marcjepît... un autobus plen di busingis di revolver... un che al cîr di venditi un orloi di aur par cuindis mil francs e ti ferme pe strade...

Jo no ai mai vût nissun probleme fin cumò.

Si lavisi pôc. La doce une volte la setemane ma a Salerno al jere piês: le fasevin fûr de caserme.

Diu, no rivi mai a indurmidîmi. Mi vegnin iniment tantis di chês robis...

Cui sa se o impararai alc tal cors di telescriventist. Ce monade di cors. Fin cumò o vin fat dome trê leziions e dome vuardiis e servizis. Cemût jerial? WCSFG SYCVG WCZRE SYDJO STDRG... si veve di ricopiâ des letaris. Eco la prime lezion! Robis di mats!

Se o pensi a la mê prime vuardie mi ven dome di ridi. Mi vevin dât un elmet plui piçul e o scugnivi poiâlu sul cjâf cence cjalcjâlu jù parcè che se no mi faseve mâl. I istrutôrs nus vevin dit di sberlâ par fâ cjapâ pôre a la ispezion. Jo o ai tacât a sberlâ come un indemoniât: ALTOLAAAAAA CHIVALAAAAAA!!!!!!

Insumis... di cagâsi intor! Rispiet a ciertis sentinelis che a barbotavin pe pôre jo o jeri Rambo. Il lutignint di ispezion mi à domandât cemût che mi clamavi e po dopo mi à dit: "Ma lei è sardo?"

Mah! O sin a zuiâ di vuere ta cheste pereson di modons ros cun armis che a fasin ridi: i Garand a saran chei dal Vietnam o de Coree. A fasin ridi ma tu puedis copâ un! Si monte di vuardie cul colp inte cjane!

Al è strani. Cuant che o ai montât di piantone all'arsenale o vevi viodût un gnotul che mi svolave parsore dal cjâf in plene dì. Sì, o sai ben che tal arsenâl a jerin des gjaleriis ma no crodevi che chês bestiis a vignissin fûr cul soreli alt!

Morfeo rivistu o no? Mor...fe...ooooo

Cetancj pinsîrs...

Altolà chi va là?
...montare de PAO
Gabomuda gon gambio
...la barba non è regolamentare
ccinque ggiorni ccinque ggiorni stia punito...
namoo velosciiii!!!!
...attenti-aaadest!
Tramp tramp tramp
Tornâ cjase...
Sium
Pâs
Gnot
Scûr

EEEEEEEEEEEEEEEEHHHHHHHHHHHHHHHHHHHH!!!!!!!

(SIRENE)

Ma cui cazzo isal che mi tire pai pîts a cuatri di matine?

“Sjvegliaaaaaaaa! Sjvegliaaaaaa! Ciù dalle brande! Allarme!
Allarme!”

Sacrament! Al mancjave dome l’alarmi!

Ma no podìno durmî nô puars criscj? Parcè vino di zuiâ di
vuere a cuatri di matine?

Ah, o podevi fâ il pompîr e stâ in Friûl a barufâ cun miò pari!

FIN

QUEEN ANASTASIA

Queen Anastasia e je la femine che mi plâs a mi. E à la barbe. Po ben?

Nol è che e vedi un barbon di orang-utan, se no no le varès mai cjalade in muse. Mi plâs par tancj motîfs. Intant e à dai biei lavris. Une biele musute di miluçut. Des bielîs gjambis e un biel cûl. L'amî Camillo mi veve dit une di: "Plui che lis inteletuâls, il siôr T. al preseve i biei cûi".

Al veve reson.

O jerin ta chel discoclub dongje Sarvignan e o stavin cjalant propit il daûr di Queen Anastasia. Chê volte e veve dome cuindis agns ma e jere za femine fate.

Si vistive come une putane. Chei vistiduts di lamé dorât... chês cotulutis curtis curtis che a savevin tant di Swinging London...

E veve un grant morbin e tante ma tante caghe intor. Nô o disìn mierde.

Jo o soi un masochist e o voi simpri a cirî lis feminis che mi fasin dal mâl. Jê mi à ancje fat dal mâl fisic e jo ancjetant a jê. Tal discoclub o vevi cirût di bussâle e jê mi à tirât la bire intor. Il DJ al rompeve i discs vecjos e al butave lis sclesis di vinîl in piste. Jo o cjapavi une sclese e o sgrifignavi i biei braçs di chê junoniche fantate: jê mi cjapave a pidadonis! Une sere e jere cjoche e mi à muardût la orele ma lu à fat cun amôr.

Cuant che o lerin a Sistiane in chê gnot di Avost dal '89 jê si jere bagnade la sô tenere cjar e jo i vevi dât la piece par che si suii. Unic particolâr negatîf... cun nô al jere ancje un tierç personaç: Cyrano de Bergerac. Chest zovin le marcave strente e a la fin al è rivât a conquistâ il so cûr. Nol è durât adilunc. Queen Anastasia e fâs incjocâ i oms. Une di Laura mi disè: "Quella se vuole ne trova dieci in un sol colpo!"

Laura e veve reson. Parcè voio a impaçâmi ancjemò cun Queen Anastasia?

Chê sere che o sin lâts a teatri a viodi Galileo la mê machine e veve un problemut di acension; bon, di piament, mi somee plui just e plui furlan. Alore jê e veve frêt. Jo i ai dit che o varès pensât a scjaldâle (ce cavalîr!) e jê mi à dât une grande smierdade disintmi: “Pensa a scaldare la macchina!”

Copât l’om!

Cuant che i telefoni dopo lis dîs si lamente parcè che secont jê no son oris canonichis par clamâle. Ma Mister T. al è un che al vîf di gnot e no si fâs nissun probleme...

Ce aio di fâ? Mandâle a cagâ par simpri?

Al veve fat ben il zovin Franziskus a regalâi i libris dal Marquis de Sade! Jo o ai fat ben a regalâi lis mudantinis rossis!

Parcè continuâ a vêle iniment, e dotôr? Il fat al è che cuant che le viôt mi somee di tornâ indaûr a dîs agns fa, cuant che mi sveavi tor mieze gnot par lâ tal discobar a cjatâle. Ancje cu la ploie-fumate mi movevi! E dut par stâ insiemit a chês cagone!

No je gambiade che di pôc, chês frutute plene di vizis. Parcè aio simpri di lâ a sbati il cjâf cuintri un mûr, e dotôr? Parcè colio simpri te tentazion di telefonâi, di fâmi vîf, di scrivi cartulinis? Parcè no le mandio a cagâ? Parcè no le lassio pierdi?

Parcè che o vîf simpri tal passât: il passât, i ricuarts, la mê sigurece.

“Signor T., lei è un soggetto paranoico.”

Paranoico? E va a cagâ ancje tu, psicoanalista dei miei stivali! (*) Al è miôr se o voi a fâmi confessâ dal predi dal paîs!

(*) Note: par talian tal test!

FIN

L'ORLOI DE MUART

Cric cric cric
al fâs l'orloi de muart

Cric cric cric cric

Chel maledet carûl no mi da tregue. O varai di clamâ cualchidun a sistemâ lis trâfs.

DON e sune la cjampane. Al è un cjalt di murî e la mê machine par scrivi e fâs une vore di casin.

Tictactic tactictac al dîs l'orloi a batarie e la mê piel sudade e atire une piçule boze. O sint i rumôrs de gnot. I cjans che a baiin. Cualchi machine che e passe. La çuvite! Ce àno di berlâ lis vacjis dal stalon?

Tal cjust a son tantis casselutis plenis di letaris. Ogni letare e fâs un miracul: fâ tornâ a vivi il passât... come chestis pagjinis che o ai scrit, in te Ete di Internet, di computers, celulârs cul video e pipinots gjaponês.

O soi indaûr come la code dal mus. Lu sai.

Mara, ma ti sano tant di esoteric lis mês letaris? Tu tu scrivis dome monadis vie e-mail pai tiei stupits amiuts universitaris che a vivin tal bombâs...

O sai benon di jessi un relit, anzi un relic, une relicuie, par dîle come i inglês.

Bessôl a scrivi letaris e nissun mi rispuindarà. O soi intun altri timp.

Bessôl achì sul cjust?

No propit.

Cric cric cric
al fâs l'orloi de muart.

FIN

LIS CONTIS

- 1 La maree nere
- 2 Les tamossis
- 3 Diego e lis stelis
- 4 Ombris
- 5 Donnerwetter!
- 6 Sic transit Gloria Mundi
- 7 John König
- 8 Beromünster e Monteceneri
- 9 Mater Tenebrarum
- 10 Don Franziskus e Iskander
- 11 X-Reihen
- 12 Neapolis
- 13 Queen Anastasia
- 14 L'orloi de muart



Francesco Tami (38 agns), di Pavie, dal 1984 al colabore cun Radio Onde Furlane presentant programs musicâi.

Tal 1998 al ven segnalât al concurs leterari La Torate pe sô conte par talian “Byzantium”, dulà che al imagine un svilup diferent di un event storic medievâl.

Tal 2000, oltri al Sant Simon, al vinç ancje il premi pe miôr senegjature cinematografiche dal Centro Espressioni Cinematografiche cul test “Viatores”.

Tal 1998 al à colaborât cul complès musicâl britanic In The Nursery, recitant un test furlan tal lôr cd “Lingua”.

Al scrîf articui musicâi pe riviste rock di Firenze “Jammai” e al à publicât dôs contis te riviste di leterature furlane “La Comugne”.

Al à ancje partecipât al Cormôr Salvadi 2000 cuntun reading ispirât al “Simplicissimus” dal scritôr todesc Grimmelshausen e al è ospit come letôr tal ultin libri/cd “Tananai” dai zovins poetis furlans Trastolons.